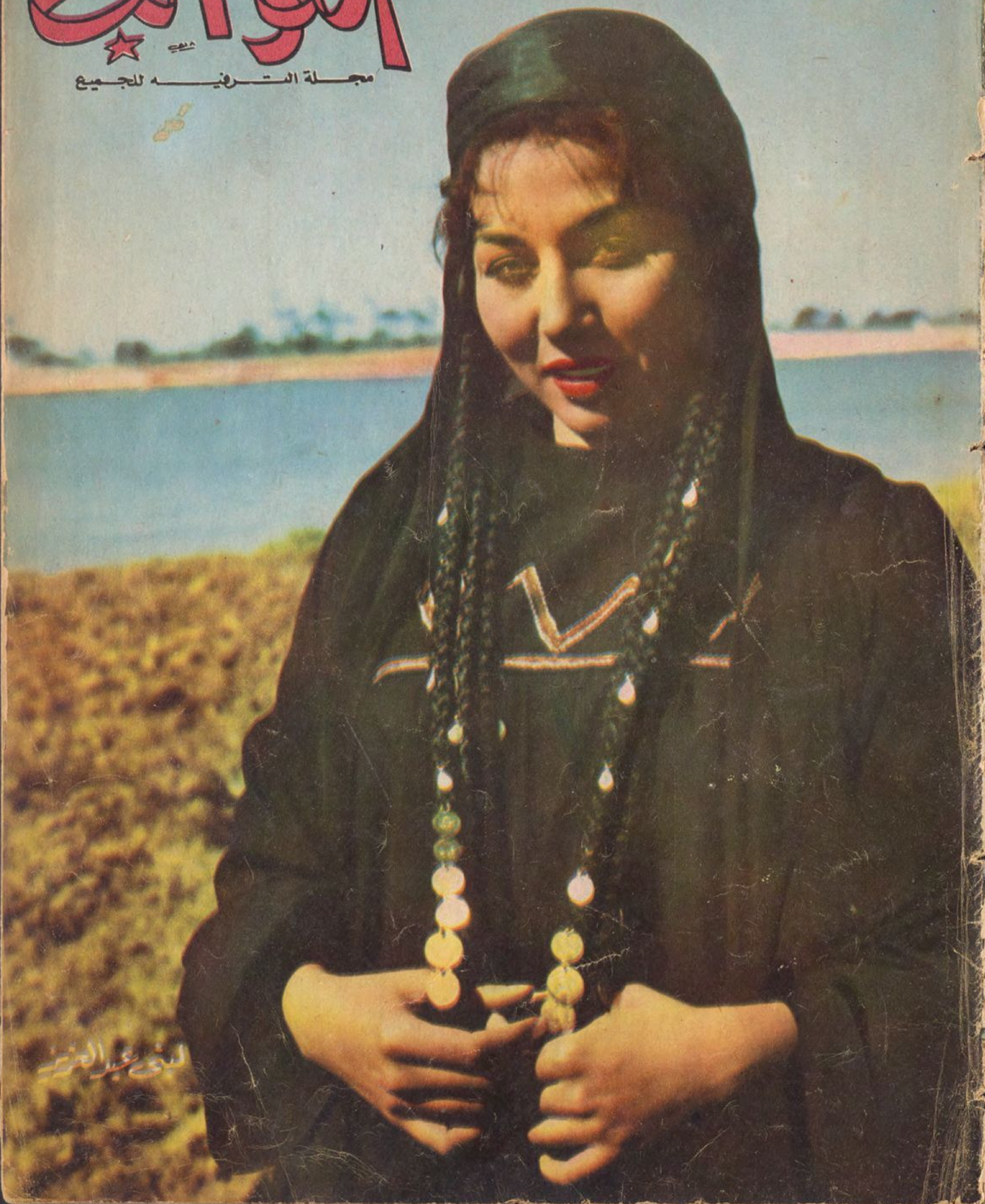
الكواكب

مجلة الترفيه للجميع

العدد ٤٤٧ ٢٣ فبراير ١٩٦٠ ٣٠ مليما

مع هذا العدد هدية



لمحة الاسبوع

سوف تشهد القاهرة بعد ستة أيام أول مهرجان سينمائي دولي ، هو المهرجان الافريقي الاسيوي للسينما ، الذى دعت اليه وزارة الثقافة والارشاد القومي بالاشتراك مع مؤسسة دعم السينما

ويبدأ المهرجان في يوم ٢٩ فبراير الحالي ويستمر حتى يوم ١١ مارس ، وتشترك فيه ست وثلاثون دولة من دول افريقيا وآسيا . ويسمح لكل دولة من الدول المشتركة في المهرجان بان تعرض فيلما واحدا طويلا ، وفيلمين قصيرين . وقد تكونت لجنة التحكيم من مندوبين عن الجمهورية العربية المتحدة وروسيا واليابان والصين ولبنان . وسوف يظفر الفيلم الفائز بجائزة على غرار جائزة الاوسكار ، هي تمثال رائع من الذهب الخالص ، كما يظفر الفيلم الثاني بتمثال فضي ، وتعطى شهادات تقدير للافلام التي تشترك في المهرجان

اما ضيوف المهرجان فهم ممثلو الدول المشتركة فيه ، والبطل والبطلة للافلام التي ستعرض ، بالاضافة الى اعضاء لجنة التحكيم

وقد تقرر أن يقام المهرجان بسينما ريفولي ، حيث يجرى عرض الافلام المتسابقة ، ويستطيع الجمهور أن يحضر هذه الحفلات التي سوف تباع تذاكرها بأسعار عادية ، لكي يتاح له مشاهدتها . وهكذا تتهيأ لنا الفرصة للاطلاع على الوان الانتاج السينمائي لدول افريقيا وآسيا ، فنعرف موضعنا من هذه النهضة الفنية . ولعلنا الى جانب ذلك نحاول انتهاز فرصة المهرجان لايجاد مجالات جديدة لعرض افلامنا ، وتعزيز التبادل الفني بيننا وبين الدول المشتركة فيه

واخيرا تكونت لجنة للاشراف على المهرجان ، وعين الاستاذ محمد كريم مديرا عاما له ، ونحن نرجو أن يوفق القائمون على تنظيم هذا المهرجان ، حتى يحقق أهدافه ، وينجح في اظهارنا بصورة مشرفة أمام ضيوفنا من القارتين

AL KAWAKEB
No. 447
23 - 2 - 1960

الكواكب
العدد ٤٤٧
١٩٦٠/٢/٢٣

الكواكب

مجلة اسبوعية تصدر عن « دار الهلال »
شركة مساهمة مصرية

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ـ القاهرة

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) اقليم مصر ١٥٠ قرشا صاغا ـ اقليم سوريا ٢٣٫٥٠ ليرة سورية ـ السودان ١٥٠ قرشا صاغا ـ لبنان ٢٣٫٥٠ ليرة لبنانية ـ السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش صاغ ـ الامريكتين ٨ دولارات ـ سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشا صاغا أو ٣/١٥ شلنا ـ وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ في اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك ـ في الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER او بشيك مسحوب على أحد بنوك القاهرة

رئيس التحرير مجدي فهمي

عبد المنعم الصاوى يتحدث فى :
مؤسسة دعم المسرح

تحدث عبدالمنعم الصاوى وكيل وزارة الثقافة . أعطى الجواب على عدد كبير من الاستفسارات التى تناقلتها الاوساط المسرحية فى أعقاب صدور القرار الجمهورى بتكوين مؤسسة دعم المسرح . قال أن هذه المؤسسة ستمنح جوائز للفرق المسرحية والممثلين والمخرجين المسرحيين والنقاد ، ومن المنتظر أن تشرف على النهضة الموسيقية

قال وكيل وزارة الثقافة :

ـ عقب صدور القرار الجمهورى بتكوين مؤسسة دعم المسرح والموسيقى، صدر قرار وزارى بتشكيل مجلس ادارة للمؤسسة وندب الدكتور على الراعى كمدير لها ، وضمت اليها الادارة العاملة فى ميدانى المسرح والموسيقى . وقد أعد تشريع خاص يكفل لهذه المؤسسة حصيلة تمولها وتستطيع عن طريقها تمويل النشاط المسرحى والموسيقى وتنهض بهما ، ومن المنتظر أن تبدأ المؤسسة عملها فى الايام القادمة

واجاب الصاوى على سؤال لنا عما اذا كانت المؤسسة الوليدة ستعمل على تكوين فرق جديدة وتبنى المسارح قائلا :

ـ أعتقد ان هذا الامر سابق لاوانه ، واعتقد ان المؤسسة لن تتوانى فى المستقبل عن تنفيذ مثل هذه المشروعات عندما تتوفر لها الميزانية اللائقة ، واستطيع أن أؤكد أن مجلس ادارة المؤسسة قد كون من عناصر مختلفة الثقافات تهمها مصلحة المسرح ورعايته والنهضة به. وبالنسبة لازمة المسارح ، أقول أن هذه الازمة لم يعد لها وجود ، خاصة بعد ان تم افتتاح مسرح محمد فريد فى شهر فبراير ، ومسرح الجمهورية الذى سيتم افتتاحه فى أول مارس ، وتوسيع مسرح الازبكية وتسقيف مسرح ٢٦ يوليو ليصلح للعمل عليه صيفا وشتاء ، هذا الى جانب مفاوضات الدائرة الآن بين الوزارة ومعهد الموسيقى العربية لاستغلال مسرحه ، هذا فضلا عن أن الوزارة ترسل الفرق المسرحية الى الاقاليم، بل وتتعدى نطاق الاقليم الجنوبى فترسل بالفرق الى اقليمنا الشمالى، ونحن نعتزم ان نرسل الفرق المسرحية الى بلاد العالم للتعريف بنهضتنا المسرحية . واعتقد ان فى هذا كله خير حل لازمة المسرح ، ولقد بدأنا العمل فى مسرح العرائس بشارع الجلاء وسيتم افتتاحه فى ٢٣ يوليو القادم. اننا نؤمن بأن وجود المسارح يؤدى بالضرورة الى وجود الفرق المسرحية ، وبالتالى يؤدى الى وجود المؤلف المسرحى ، وتتوفر بهذا كل العناصر : التأليف والاداء ومكان الاداء . أما عن الوعى المسرحى بين أفراد الشعب فهو موجود ؛ بدليل ما تلقاه الفرق الجديدة من حماس وتأييد

ثم تحدث عبدالمنعم الصاوى عن جوائز المسرح فقال :

ـ ان التفكير فى جوائز المسرح قائم فعلا منذ أعطيت الجوائز للسينما ، وهو يقوم أساسا على معنى التقييم للعمل الفنى ، والاعمال الفنية لا يمكن التفريق بينها وكلها تسعى الى هدف واحد ، والدولة تقيم هذه الاعمال على مستوى متكافىء بصرف النظر عن تقييمها فى السوق الحرة ، تلك خطوة ايجابية من الدولة لتقدير الاعمال الفنية المتكافئة على أساس متكافىء، فضلا عن عنايتها بتشجيع الانتاج الجيد ودفعه الى الامام والايحاء الى الفنان بأن عمله موضع عناية وتقدير واهتمام . واختيار الفرق التى ستعطى الجوائز أمر متروك للجنة الجوائز ، تلك اللجنة التى وضعت لائحة تنظم عملها وستطبق هذه اللائحة بما يحقق الهدف من الجوائز التى ستتناول المسرح والموسيقى والنقد الفنى والفنون التشكيلية والفنون الشعبية ، وقد خصصت لكل من هذه الفنون ثلاث جوائز ، أما فيما يتصل بالاعمال الفنية فسيمنح الفائز الاول ١٠٠٠ جنيه والثانى ٥٠٠ جنيه والثالث ٢٥٠ جنيها . أما جوائز الفرق المسرحية فستكون الجائزة الاولى ٣٠٠٠ جنيه والثانية ٢٠٠٠ جنيه والثالثة الف جنيه . وقد يعتقد البعض ان هذه الجوائز صغيرة اذا قيست بجوائز السينما ، واحب أن أقول ان جوائز السينما هى نفسها بالتقريب جوائز الفنيين فى الفنون الاخرى والفرق بين مجموع المبالغ المخصصة للسينما والمسرح هو فى جوائز الانتاج السينمائى التى تعطى لرأس المال العامل فى السينما على اعتبار ان هناك فيلما قد تصل تكاليفه الى ١٠٠ الف جنيه الامر الذى يتطلب تخصيص جائزة كبيرة للمنتج السينمائى .

وتناول وكيل وزارة الثقافة النقد الفنى وجوائزه قال :

ـ استثنيت جوائز النقد السينمائى لدخولها فى جوائز السينما . وشملت جوائز المسرح أنواع النقد الفنى الاخرى ، ولقد تركت الصفات التى يجب أن تتوفر فى الناقد لخبراء النقد حتى لايكون فى تحديدها اى ايحاء للقضاة الذين سيحكمون على النقد الذى سيتقدم به أصحابه الى مسابقة الجوائز . وقد كتب السيد محمد التابعى مقالا يطالب فيه بتخصيص الجوائز للاغانى والموسيقى على أساس ان لها اثرا فعالا يفوق اثر السينما . ولوان الكاتب راجع لائحة الجوائز الاخيرة لوجد أن التأليف الموسيقى والعزف مدرجان ولهما جوائزهما ، واعتقد أن فى العام القادم متسعا لمزيد من التعديلات

واختتم الصاوى حديثه بالتعليق على ضم ادارة السينما الى مؤسسة دعم السينما قال :

ـ الفكرة فى انشاء المؤسسات هى أن تكون اجهزة طيعة من النواحى الادارية والفنية ، بما يساير العرف الجارى فى ميادين الفنون، وطالما ان لها نفس الاختصاصات فالحرص على عدم تكرر الجهود والميزانيات يدفع الى توحيد النشاط الفنى وعلى هذا الاساس ضمت الادارة الى المؤسسة .



سامية جمال ، التقى بها احد الشبان فى روما ، وهمس فى اذنيها بكل عبارات الغزل التى يعرفها ... ثم التفتت اليه .. وكانت مفاجأة مثيرة لكليهما ..

سامية جمال ... وقلة البخت

بقلم طرزان



من مميزات سامية جمال ، السمراء الجذابة ، انها تتحدث بلسانها ، وتعبر بعينيها ، فقد تقول لك : نعم ، فاذا نظرت الى عينيها رأيتها تقول لك : لا ...

وهي حين تتحدث ، تبدو كما لو كانت «تلميذة» ساذجة ، تضع قدما مترددة على أولى درجات سلم الحياة ...

ولكنها ليست ساذجة ولا « عبيطة » ... كل ما هنالك انها « انسانة » طيبة القلب الى أقصى حد ...

◆

وفي جلسة سريعة ، أخذت أبادلها الحديث في أكثر من موضوع ، وفي خلال ذلك قلت لها :

■ هل تؤمنين بالحظ ؟

فأجابت قائلة :

— بلا شك ... فأنا شديدة الايمان بالحظ .. هو الذي يوجه الانسان ويحدد اتجاهاته في مختلف مراحل حياته .. وهو الذي يسعد الانسان أو يشقيه ...

ثم أطرقت برهة مفكرة ، واستأنفت الحديث قائلة :

— « قيراط حظ ولا فدان شطارة » ... هذا مثل قديم ، ولكنه يثبت وجوده دائما في كل مكان، ومع كل انسان ...

وقلت لها :

■ ألم يضحك عليك « الحظ » يوما ما ؟

فأجابت :

— نعم ... ولن أنسى هذه المرة ...

قلت :

— وكيف كان ذلك ، يا سمراء الزمالك ؟

في باريس

ومرت سامية بيدها على جبينها ، كما لو كانت تستجمع شوارد أفكارها ، ثم مضت تروي الحادثة، فذكرت أنها كانت قد سافرت لعمل في باريس ، وكان عليها أن تسافر من باريس الى روما بالطائرة، وقبل الموعد المحدد لقيام الطائرة ، كانت قد أنفقت كل ما معها ، ولم تستبق الا مبلغا ضئيلا للنثريات ...

« البقية على صفحة ٣٩ »

وحدة القلوب والشعوب

تحتفل الجمهورية العربية المتحدة ، باقليميها الجنوبي والشمالي بعيد «الوحدة» الثاني . ولقد كانت الوحدة دائما وحدة قلوب ومشاعر ، وحدة استمدت روابطها من تاريخ طويل مشترك وآمال تتلاقى عند هدف واحد ..

كتبت الفنانة تحية كاريوكا تقول :

ـ الفن يلعب دورا هاما فى حياة اخوتنا أهل الاقليم الشمالى . انه يمثل قطاعا هاما فى أذواقهم ومشاربهم . ولقد أتيح لى خلال زياراتى العديدة للاقليم الشمالى أن أتعرف بعدد كبير من الاسر وأن أقف على مظاهر حياتهم التى تتأثر تأثرا واضحا بالفن

والرجل السورى بصفة عامة، رجل بيت ، يميل الى قضاء أوقات فراغه فى البيت مع أسرته ، لهذا تحرص ربة البيت فى الاقليم الشمالى على أن توفر لزوجها كل وسائل التسلية والراحة والترفيه عن النفس ، لكى تملأ فراغه ولا تترك سبيلا الى الملل

وأغلب بيوت الاقليم الشمالى التى زرتها تضم راديو وبيك آب ومجموعة ضخمة من الاسطوانات لقطع موسيقية شهيرة وأغان عربية محبوبة فى الردهة ، ولكل بيت ردهة تجتمع فيها الاسرة ، وتضم الردهة ايضا عددا من أدوات التسلية كالطاولة والشطرنج

وقد دعتنى سيدة من أسرة كبيرة لتناول الغداء ، بعد شهر واحد من اعلان الوحدة ، وخرجنا الى شرفة بيتها وهى تطل على أجمل منظر طبيعى شهدته عيناى ، وجلسنا نتناول الغداء ونتحدث عن الوحدة ، وكم سرنى أن أسمعها تروى لى تاريخ الوحدة بين شعبين ، الوحدة التاريخية التى عاشت عبر القرون . وأعجبنى منها سعة اطلاعها فى تاريخ الفن لقد روت لى حكايات كثيرة عن النقاش وسليمان القرداحى وكلاهما كان ممثلا انتقل من الاقليم الشمالى الى الاقليم الجنوبى ، وكان لهما جهد مشكور فى وضع اللبنات الاولى للمسرح العربى . ولاحظت أن أبناء هذه السيدة وكلهم دون الثانية عشرة ، يجيد كل واحد منهم العزف على آلة موسيقية ، وقد سمعت احدهم يعزف اغنية أم كلثوم « والله زمان يا سلاحى » على الاوكرديون بطريقة استولت على اعجابى وانتباهى

وعلى ذكر أم كلثوم ، فان لها مكانة كبيرة فى نفوس أبناء الاقليم الشمالى لا تقل ان لم تزد فى عظمتها عن مكانتها فى نفوسنا نحن أبناء الاقليم الجنوبى . لقد التقيت بسيدة تقسم بحياة أم كلثوم لتزيد قولها تأكيدا ، كنت قد ظننت أنها تقسم بحياة ابنة لها تحمل نفس الاسم ولكن مضيفتى أكدت لى أن هذه السيدة من معجبات أم كلثوم ولا تقسم الا بحياتها

وصور الرئيس جمال عبد الناصر تحتل ركنا هاما فى كل بيت . بل تحتل ركنا عزيزا فى « جيوب » أبناء الاقليم الشمالى جميعا ، وعندما أعلنت الوحدة ارتفع سعر الصورة الصغيرة للرئيس الى ما يوازى ٥٠ قرشا وبيعت الصورة الكبيرة بخمسة أضعاف هذا المبلغ ، وكان كل المصورين مشغولين بطبع نسخ من صور الرئيس لكى يلبوا الطلبات التى تتدفق عليهم ، وقد استطاع احد المحلات التجارية فى سوق الحميدية أن يجذب عددا ضخما من الزبائن عندما أعلن أنه يوزع صور الرئيس المحبوب مجانا على زبائنه

والظاهرة التى استلفتت نظرى أن أكثر البيوت التى دخلتها ، تضم فى ركن ردهتها مكتبة تشتمل على كتب مختلفة تدلل على ثقافة رب البيت وربته ، والمكتبة جزء هام من أثاث البيت ، تحمله العروس الى بيت زوجها ، وعلى الزوج أن يملأ المكتبة بالكتب التى تمثل ميوله الثقافية



تحية كاريوكا : تحمل للمرأة فى الاقليم الشمالى كل تقدير واحترام

وتقدير أهل الاقليم الشمالى بصفة عامة للفن ينبع من ذوق سليم . فليس فى استطاعة أى مطربة أن تقف على مسرح من مسارح الاقليم الشمالى مالم تكن متمكنة من فنها ، خاصة «الليالى» التى يجب على المطربة أن تشدو بها قبل أن تبدأ الغناء فى اية حفلة ، وقد حدث مرة أن جاءت الى دمشق من القاهرة راقصة ، وارادت أن تغنى ، وكانت تتمتع بصوت لا بأس به ، الا أنها لم تكن متدربة على الغناء ، واختارت لسوء حظها أغنية لام كلثوم تعجز أى مطربة أخرى عن تاديتها . والدرس الذى تلقته هذه الراقصة التى حاولت أن تغنى ، جعلها تتوب تماما عن الغناء . كذلك الرقص .. ليس كل من هزت وسطها على نغمات الموسيقى تصبح راقصة ، بل يجب أن تكون فنانة صادقة الحس تعرف معنى الرقص ، لهذا فشلت الكثيرات فى أن يظفرن بالنجاح فى الاقليم الشمالى كراقصات . والرجل هناك لا يصفق الا لمن تستطيع أن تؤثر فيه بفنها فقط ، أما الجمال ووسائل الاثارة الاخرى فهى بضاعة غير رائجة عند الرجال فى الاقليم الشمالى

انها ذكريات عزيزة على النفس تثيرها اعياد الوحدة كلما جاءت زاهرة مشرقة

وكتبت النجمة فاتن حمامة تقول :

— ذات يوم كنت أزور دمشق . المدينة التى ترتاح نفسى لطابعها العربى الشائع فى كل خطوة من جنباتها . وفى حجرتى بالفندق دق جرس التليفون ، ورفعت المسماع ليأتينى صوت العاملة وفى صوتها نبرات أسف ، كنت قد طلبت الا يتصل بى أحد لاننى أبغى بعض الراحة من عناء استقبال الزائرين ، وقالت لى أن هناك فتاة تأتى فتنتظرك كل يوم على أمل أن تلقاك . فهى تعتقد أن لقاءها لك سيحل مشاكلها ، ودعوتها للصعود الى حجرتى فورا . وعندما فتحت الباب ، وجدت نفسى أمام فتاة جميلة أبدع الخالق فى تكوين جمالها ، ودعوتها للدخول ، وحيتنى وهى تعتذر عن ازعاجها لى ، وبدأت تتكلم بعد أن احتلت المقعد الذى أشرت اليه قالت : ، انت تسكنين حى الزمالك في القاهرة ، ولهذا فانا سعيدة بلقائك ، سعيدة لاننى التقى بك كممثلة أحبها ولانك احدى ساكنات الحى الذى يخفق قلبى كلما سمعت اسمه

ومضت تروى لى قصتها . كانت تقرأ أكثر المجلات التى تصدر فى القاهرة وحدث أن ابتكرت احدى هذه المجلات بابا للتعارف بين قرائها فى البلاد العربية . وعرف شاب عنوانها من هذا الباب فكتب اليها رسالة حدثها فيها عن الوحدة بين العرب وانهم شعب واحد مهما فرقت بينهم السدود

وحدثها هو عن نفسه . قال أنه فى الثلاثين من عمره يعمل محاميا فى احدى الشركات ، يستيقظ مبكرا صباح كل يوم فيمارس بعض الرياضة ثم يقرأ صحف الصباح ، ويذهب الى عمله ، وفى الظهر يتناول غداءه الذى يصنعه بنفسه فهو يعيش وحيدا فى القاهرة . المدينة الكبيرة الصاخبة . بينما يقيم أهله فى الريف فى مزرعتهم الصغيرة التى تركها لهم والده بعد وفاته . وانه يعيش فى وحدة وقلبه مغلق لم يتفتح للحب ولكنه لايدرى لم قفز قلبه بين ضلوعه عندما قرأ اسمها ، وتخطى البحار والصحراء الى دمشق لكى يتعرف اليها . وكانت الفتاة قد بدأت تتأثر ، وبدأت دموعها تتجمع فى عينيها ، ورفعت يدها لتزيل دموعها بطرف منديلها الصغير ثم استأنفت حديثها قائلة : «وأرسلت له الرد . حدثته عن حياتى ، عن كل شىء فى هذه الحياة ، وعاد يكتب لى طالبا صورة ، وأرفق صورته بخطابه الثانى . وما كدت أمسك صورته بين أصابعى حتى خفق قلبى خفقات سريعة ، خفقات الحب . فقد أحببته من صورته ، وزدت له حبا من أسلوبه فى الكتابة ومن حديثه عن نفسه . وأصبحت أعرف عنه كل شىء من رسائله اليومية التى يرسلها لى . تلك الرسائل التى كانت أشبه بتقرير يومى ، وحاولت ان أجعل من ردودى اليه تقريرا مفصلا عن حياتى أنا الاخرى يوما بيوم . وجمعت رسائله كلها وحفظتها فى حقيبة أنيقة ومعها صورته ، وأصبحت هذه الرسائل هى غذائى اليومى الذى تتناوله روحى ، وكانت لحظات انتظار رسائله هى أجمل اللحظات عندى . وكنت حريصة على ألا يقع نظر أحد أفراد أسرتى على هذه الرسائل ، فأبى رجل متعصب لتقاليده ، وهذه التقاليد تقول ان الزواج يتم عن طريق واحد ، هو أن تتقدم احدى الاسر الطيبة لتطلب يد الفتاة زوجة لابنها ، ورشح لى أبى شابا من أسرة ذات جاه وثراء ولكنى رفضت الزواج منه ولم يعلق أبى على رفضى للزواج ، ولم يناقشنى فيه ، وبشاء سوء الحظ أن تقع هذه الرسائل فى يده ويقرأها كلها ، ثم نادانى ورفع يده ليهوى على وجهى بصفعة قاسية ثم يسألنى : « من هذا المجنون الذى يكتب لك رسائل أطلب منه الحضور الى دمشق شجاعتى وأجبته بأنه ليس مجنونا ، انه فتى أحلامى ، وعشت بعد هذا أياما حالكة السواد ، كان أبى يرفض أن يزوجنى رجلا لا أعرفه الا عن طريق رسائله ، فكتبت للشاب عدة الرسائل من القاهرة ؟ » واستجمعت لطلب يدى

وانهمرت دموع الفتاة وشهقت تبكى وهى تقول : « انه لم يرد على حتى الان »

وأساءت الظن بالشاب ، وقلت للفتاة انه قد يكون شابا عابثا أراد أن يجد التسلية فى مبادلتك الرسائل ، ووالدك على حق ، فليس من المعقول أن يوافق على زواجك من شاب لا يعرف عنه شيئا ، ووجدت وجهها يتلون بالغضب وهى تقول لى أن والدها قد قرأ كل الرسائل التى حدثها فيها الشاب عن نفسه .. وانصرفت الفتاة ودموعها تلمع فى عينيها

ومضت عدة شهور ، وأعلنت الوحدة بين الاقليم السورى والاقليم المصرى داخل الجمهورية العربية المتحدة ، وتلقيت رسالة من دمشق وفيها صورة لفتاة فى ملابس الزفاف ، ودققت النظر فى الصورة ، ولم يكن وجه العروس بغريب على ، وقرأت الرسالة ، كانت من الفتاة التى زارتنى فى فندقى بدمشق تقول فيها : « شكرا للوحدة التى زوجتنى من الرجل الذى أحببته من أعماقى » . ومضت تقول أن السبب الذى أخر الشاب من اللحاق بها الى دمشق كانت الاجراءات الطويلة التى تتبع فى استخراج جواز السفر ، وما كادت تعلن الوحدة وتزول الفوارق والسدود حتى أخذ أمه وشقيقه وسافروا الى دمشق ليخطبها من والدها ، وختمت الفتاة رسالتها قائلة انها هى وزوجها يعتبران يوم اعلان الوحدة عيدا لزواجهما ويحتفلان بهذا اليوم يوم يحتفل الشعب العربى بأعياد الوحدة

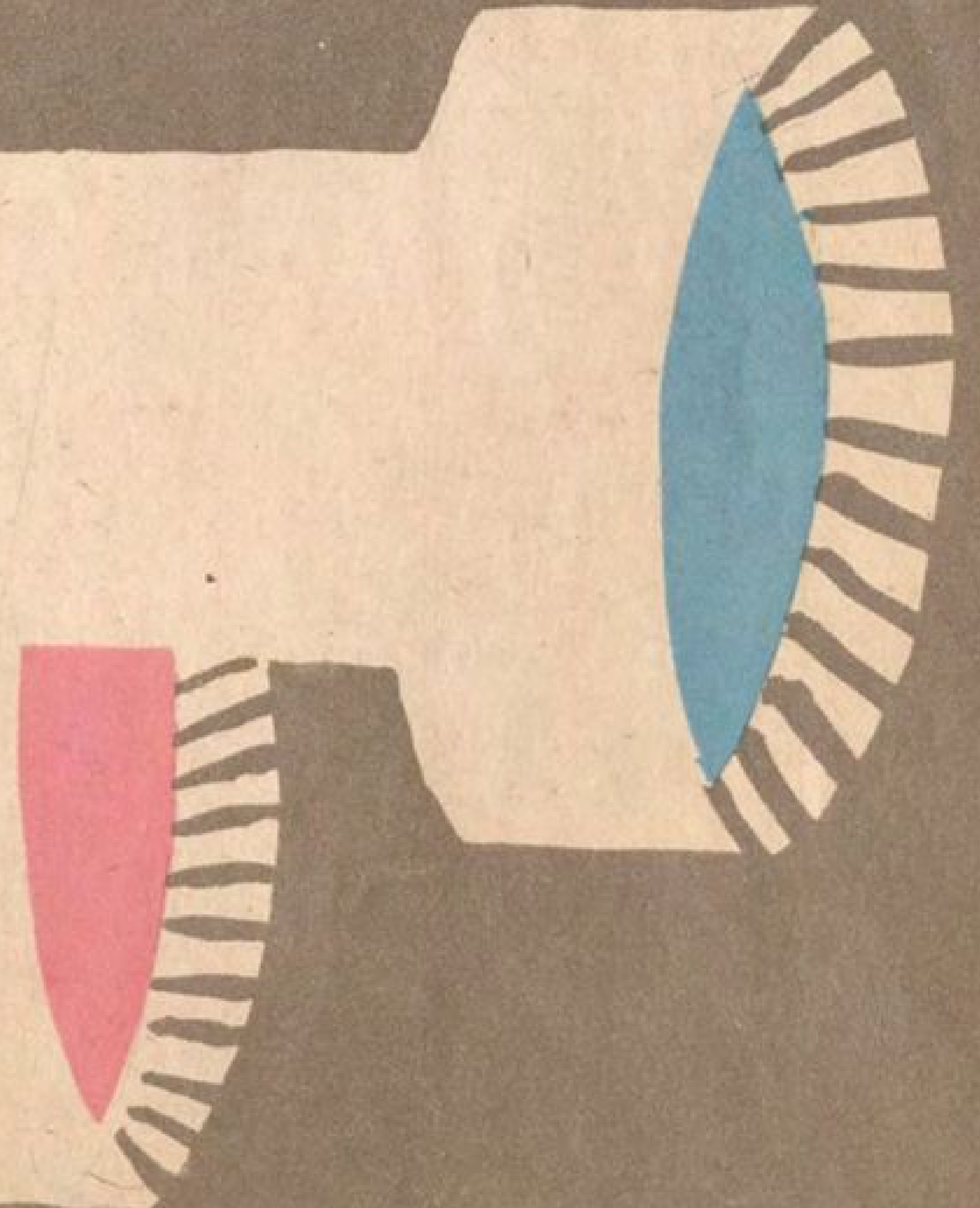


فاتن حمامة : الوحدة حققت احلام فتاة من دمشق ، احبت فتى قاهريا

عزيزتى هوليوود



النجوم .. والمخرجون .. والمنتجون وسائر المشتغلين بالسينما تبدو لنا حياتهم عجيبة .. ولكن جمهور السينما أعجب .. و ((عزيزتى هوليوود)) كتاب من وضع ((جولييت لويل)) نشر أخيرا .. ومنه هذه المختارات من رسائل الجمهور الى النجوم وغيرهم من العاملين فى السينما



مستر روى روجرز
استديوهات ريببلك
هوليوود

عزيزى المستر روجرز

أنا واحد من أكثر الناس اعجابا بك ولذلك أطمع فى أن تهدينى توقيعك .. وحصانك « تريجر » أيضا

ويليام ور

ملحوظة ـ روى روجرز نجم أفلام « الكاوبوى » المعروف .. وحصانه « تريجر » يقاسمه بطولات كل أفلامه

مطعم براون دربى
هوليوود

السيد رئيس الخدم

أنا فتاة جميلة جدا وأريد أن أقوم بالخدمة على الموائد التى يجلس اليها المنتجون

بمجرد أن يتعاقد معى أحدهم سأعطيك تذاكر مجانية لحفلة الافتتاح

لوريتاس

مستر سبنسر تراسى
هوليوود ـ الولايات المتحدة الامريكية

أرسل لك هذا بعد مشاهدتى لفيلمك « العجوز والبحر » .. أرجو عندما تسقط أول سن من أسنانك

ان ترسلها لى لانى سأبدأ فى عمل عقد من أسنان النجوم
كودين ٠ ج ٠ ات

فندق روزفلت
هوليوود - كاليفورنيا
السيد المدير
أرسل لكم هذا لأؤكد اننى سأسدد لكم نفقات اقامتى بالفندق ٠٠ بمجرد أن أتسلم الشيك الذى سترسله لى شركة وارنر ٠٠ اذا قبلوا السيناريو الذى ساكتبه ٠٠ عن رواية لم يقع عليها اختيارى بعد
هـ ٠ ج ٠ ل

مس جوان كراوفورد
استوديوهات مترو جلدوين ماير
كالفر سيتى
عزيزتى مس كراوفورد
قرأت فى الصحف انك تنوين أن تتبنى طفلا جديدا ٠٠ ما رأيك فى ؟ ٠ عمرى ٢٣ سنة ٠٠ وطولى ٥ أقدام و ١١ بوصة ٠٠ وعيناى زرقاوان
هارى ٠ و

مس جوان بلوندل
هوليوود - كاليفورنيا
عزيزتى مس بلوندل
انك نجمتى المحبوبة ٠٠ هل لك فى أن ترسلى الى صورة «هيدى لامار» لاضعها على مكتبى ؟
المخلصة ٠ برتا ٠ م

مس لانا تيرنر
هوليوود
عزيزتى مس تيرنر
رأيتك فى أفلام درامية وكنت عظيمة ٠٠ لكن لماذا لا تعودين الى المايوهات وتتركين الدراما لامثال « اثيل باريمور » ؟
ادوارد ٠ س

مس بت دافيز
هوليوود - كاليفورنيا
عزيزتى مس دافيز
اننى أراك تبكين فى أفلامك دائما ٠٠ تزوجينى وأنا « أفرفشك » ٠٠ كل زوجاتى السابقات يقلن انى مضحك جدا ٠٠
ملحوظة : أرجو أن ترسلى أجرة التذكرة التى سأحضر بها
جورج ٠ ب

مس بت دافيز
هوليوود
عزيزتى مس دافيز
رأيتك فى أفلام كثيرة وأشعر اننا صديقان قديمان ٠٠ لكى تتعرفى على فأنا الرجل الذى يجلس دائما فى الصالة فى أول الصف الثالث ويمضغ اللبان !
ويليام ٠ و

مستر يول برينر
أفلام بارامونت
هوليوود - كاليفورنيا
عزيزى مستر برينر
فتاتى مجنونة بك ٠٠ أرجو أن ترسل الى خصلة من « الباروكة » التى ظهرت بها فى فيلم «القرصان» لاننى أنوى أن ألبس واحدة مثلها ٠٠ وشكرا
كليفورد ٠ لا

مس بتى سميث
استديو فوكس
بيفرلى هلز
عزيزتى مس سميث
جلست وحدى طوال الليلة الماضية أشاهدك فى أحد أفلامك ٠٠ أخيرا استقر عزمى على أن أتزوجك ٠٠ من أجل مالك
البرت ٠ ج

مس صوفيا لورين
هوليوود - كاليفورنيا
عزيزتى صوفيا
اذا استطعت أن أحجز مكانا فى أول سفينة مسافرة الى القمر فهل تأتين معى ؟ وما رأيك فى تذكرة ذهاب فقط ؟
اوسكار ٠ ج ٠ ب

مستر بول نيومان
هوليوود - كاليفورنيا
معبودى بول
الحب يملؤنى ٠٠ أليس فى استطاعتى أن أقاسمك شيئا منه ؟
جريتش ٠ س

لاسى
مترو جلدوين
هوليوود
عزيزى لاسى
ما رأيك فى أن تحمل كلبتى منك ثم نبيع الكلاب الصغيرة ونتقاسم ثمنها ؟
بونى ٠ هـ

مستر آرثر لوبين
أفلام يونيفرسال
يونيفرسال سيتى - كاليفورنيا
عزيزى مستر لوبين
أريد الاشتغال بالتمثيل ٠٠ فتاتى تقول انى أجيد التمثيل واقفا وجالسا ٠٠ ولكنى أفضل التمثيل جالسا
كال

اخوان وارنر
بوربانك - كاليفورنيا
حضرات السادة
ساكون ممثلة عظيمة جدا وقد قررت أن أبدأ عندكم ٠٠ أرجو أن ترسلوا لى أجر الحضور بالطائرة حالا
الويز ٠ و

مس ريتا هيوارث
هوليوود - الولايات المتحدة
عزيزتى مس هيوارث
قرأت فى مقال باحدى الصحف انك طلقت ٦ مرات ٠٠ ولكنى أذكر انك تزوجت ٤ مرات فقط ٠٠ هل معنى هذا انك طلقت مرتين بدون زواج ؟
سيدنى ٠ ب

مس كاترين هيبرن
هوليوود - كاليفورنيا
عزيزتى مس هيبرن
ماذا أفعل ؟ أمنية حياتى هى أن أكون نجمة سينمائية لامعة ٠٠ فى العام الماضى كان وزنى ١٢٠ كيلو بملابسى ٠٠ والآن أصبح وزنى ١٥٠ كيلو بدون ملابس ٠
دلينى على طريقة بالله !
هلويز ٠ ن

مستر جارى كوبر
أفلام بارامونت
هوليوود
عزيزى مستر كوبر
سأزور هوليوود للمرة الاولى فى حياتى هذا الشهر وسأمضى فيها أسبوعا ٠٠ هل تدعونى لتناول العشاء معك ؟ اننى أراسل ١٥ نجما من نجوم هوليوود وقد أرسلت لكل منهم خطابا مماثلا ٠٠ وسأقبل دعوة أول سبعة منهم يدعوننى !
ريجينا ٠ ل

مستر روبرت ستاك
هوليوود
عزيزى روبرت ستاك
أنا أرملة من الجنوب وأم لاربعة أطفال ٠٠ قررت أن أضحى بكل شئ وأحضر لاكمل حياتك ٠٠ لقد حزمت حقائبى واشتريت التذاكر اللازمة لى وللاطفال ٠٠
ارسل حالا عنوانك بالتفصيل حتى لا أضل الطريق
مسز فربينا ٠ د

مستر بنج كروسبى
أفلام بارامونت
هوليوود
عزيزى بنج
بم تنصحنى ؟ اننى فى الرابعة والعشرين الآن وأمى ترى أنه قد حان الوقت لابحث عن عمل أعيش منه ولكنى أفضل أن أكون ممثلا !
هربرت ٠ ب

مترو جلدوين ماير
هوليوود
عزيزى مستر ماير
كتبت فى هذا العام قصة باللغة اللاتينية نالت أعلى درجة فى الفصل ٠٠ وأنا أفكر الآن فى كتابة القصص السينمائية ٠٠ هل هى أصعب ؟
جون ٠ ت

مس استر ويليامز
استديوهات مترو
هوليوود
عزيزتى مس ويليامز
انك فظيعة ٠٠ بالامس قضيت مع خطيبى بعض الوقت فى السباحة وبعدها دخلنا احدى دور السينما ورآك فى المايوه ٠٠ ففسخ الخطبة
فيفيان ٠ ب

المصورة روث فان برجن
٧٥٠٢ فاونتين افينو
هوليوود
عزيزتى مس فان برجن
يسوؤنى أن أبلغك انى غير راضية بالمرة عن صورتى الاخيرة ٠٠ فالصورة التى عملتها لى فى المرة السابقة أحسن بكثير
مدام ايفيت ٠٠

عزيزتى مدام ايفيت
نسيت أن بين المرتين عشر سنوات
المخلصة
روث فان برجن

فوكس القرن العشرين
هوليوود - كاليفورنيا
سادتى
قرأت فى الاعلانات عن فيلم جديد لكم اسمه « الذبابة » ٠٠ أرجو ألا يكون فيلما « قذرا »
آلان ٠ د

مكتب الريجى
هوليوود
أيها السادة
أريد العمل بالسينما ٠٠ ويقولون اننى جميلة ٠٠ طولى خمسة أقدام ووزنى ٤٥ كيلو ٠٠ عذراء ٠٠ مستعدة أن أتعلم
سالى ٠ م

مستر جيمس ستيوارت
أفلام يونيفرسال
يونيفرسال سيتى
عزيزى مستر ستيوارت
اننى معجبة بك جدا ولذلك أستأذنك فى اطلاق اسمك على ابنى ٠٠ اذا رزقت ابنا
هذا اذا تزوجت !
جرترود ٠ ف

مستر ديك باول
أفلام يونيفرسال
هوليوود
عزيزى مستر باول
أنا من المعجبين بك ٠٠ ويقال انى أشبهك ولكنى أصلع ٠٠ أرجو أن ترسل ٦٠ دولارا لاشترى باروكة وأكون أكثر شبها بك
كلارنس - ل

مستر جريجورى بيك
استديو فوكس
هوليوود
عزيزى مستر بيك
حلمت بك أمس ٠٠ والآن هل ستتزوجنى ؟
اذا لم تفعل فسأقاضيك !
دوروثى ٠ ل

مس جوان وود وارد
هوليوود - كاليفورنيا
عزيزتى مس وود وارد
سأطلق اسمك على احدى ابنتى اذا رزقت بتوأم ٠٠ أما اذا رزقت واحدة فسأسميها « كيم »
ايتاليا ٠ د

أفلام ريبيلك
هوليوود - كاليفورنيا
أيها السادة ٠٠ منذ عام رأيت أحد أفلامكم فلم يعجبنى وصممت على أن أسترد نقودى وقد حدث
وبالامس رأيت نفس الفيلم فى التليفزيون ٠٠ هل يمكن أن أسترد نقودى ثانية ؟
توم ٠ س

كوكتيل

بقلم

زكي طليمات



ليلى مراد: اصبحت من اتباع «الاسياد»



يحيى شاهين : احسن تمثيل المشاهد العنيفة

احدث الازياء في السينما العربية الان ، هو تقديم افلام الاخذ بالثار .. ان نجاح فيلم « دعاء الكروان » الذى قدم في اول هذا الموسم ، فتح الباب لهذا اللون من الافلام ... ومنها الفيلم الاخير « رجل بلا قلب »

لا اعرف لماذا تآمر كاتب القصة والسيناريو مع المنتج على اقتضاب القصة في القسم الاخير منها ، بعد ان بدات بداية طيبة ... فاذا بى اراها تركض كالجواد الذى يركض ويرفس ! !

اقول لولا هذا التغيير المفاجيء لاصبحت القصة ذات شأن في نوعها واكثر معقولية في مشاهدها الاخيرة وفى تصرف اشخاصها ... وقد نتج عن هذا ...

ان الحب بين الابن والخادمة لم يعمق ... ولم يندفع حتى يؤدى الى النتيجة التى أرادها الكاتب ..

وغيرة الاب من الابن لم تتطور في خطورتها الى حد يجعل الاب يفقد رأسه فيمسك بالبندقية ليطلقها على الابن ... ان هذا الصراع لم يمر بمراحله الطبيعية .

والام لاتدرى بهذا الصراع الا في اللحظة الاخيرة فاذا هى فجأة تفقد رأسها وتطلق النار على الاب ...

فقاعات من الصابون تكبر وتتضخم مرة واحدة ثم تنفجر فى لحظة !

اعجب لهذا ؟ ؟ ولو ان الفيلم طال فى حوادثه بحيث أصبح متعذرا جمعها حتى لايتجاوز عرض الفيلم الزمن المألوف ... لكان هناك موضع لهذا العذر التافه ... ولكن الفيلم ، مع مقدمته ١٤ كيلو واستغرق عرضه ساعة وربع ساعة !!

انى اتساءل هل تدخلت ازمة مالية في شئون المنتج فجعلته يختصر على اى وجه ، او هو التعب حينما يقوم المنتج بالدور الرئيسى فى الفيلم .. والمنتج والبطل فى الفيلم هو يحيى شاهين ؟

الا ان هذا المأخذ لايسلب القصة طرافة موضوعها ، ولا يقلل من غرابة الشخصية الرئيسية فيها ، شخصية جلال بك صاحب القصر في ريف الفيوم الرجل الذى يحمل في اعماقه عطشا الى الدم بعد ان اعتقد ان زوجته خانته فى شرفه ... فصارت البندقية اقرب وسيلة الى التفاهم بين الناس .. قتل رجلا لمجرد شبهة ، ولم ينتظر أن تتكلم زوجته لتنفى هذه الشبهة ، وكاد يطلق الرصاص على ولده لمجرد احساسه بان الابن يشاركه حب الخادمة الشابة التى يريد أن يتزوجها

هذه الانفعالات العنيفة احسن يحيى شاهين تمثيلها .. الا انى كنت افضل ان يلقى مصرعه من غير أن يخطب ويذكر الناس بأن الله وحده هو الذى يقتص من الجناة والظالمين .. ان الصمت يكون أحيانا ابلغ من الكلام فى التأثير .. والقصة الجيدة هى التى تعظ بحوادثها وليس بحوارها

ولعل اداء الممثلين والممثلات لادوارهم امتع ما فى الفيلم ..

هند رستم تقلبت بمهارة فى مراحل دورها ، وهو دور مزدوج الشخصية .. فهى من ناحية الفتاة التى دخلت قصر جلال بك لتثأر لدم اخيها الذى سفكه صاحبه ، ولكنها دخلت القصر خادمة وهى تخفى حقيقة أمرها .. واخذت تسلط سحر أنوثتها على صاحب القصر وابنه في وقت واحد ، فأوقعت بين الاثنين ..

واحيى زهرة العلا من اجل مفهومها من الممثلة .. ولانها قدمت المثل الذى يجب أن يتأمله بعض النجوم اللاتى تجاوزن الاربعين ، وما يزلن متمسكات بأدوار الفتاة الاولى .

مثلت دور أم ، عمر ولدها عشرون عاما وليس عامين ، واجادته ، في حين أن ممثلة الدور لم تتجاوز السابعة والعشرين ! !

احييها ولكننى لا احيى فنان المكياج الذى اكتفى بالبودرة وباللون الابيض لتبييض شعرها ، فكان هذا الشعر يظهر فى كل مشهد بلون جديد ! !

والاخراج يبشر بشيء ... والذى اهمس به للمخرج أن أجرومية الاخراج بينها وبين حذق تطبيقها مرحلة يرمح فيها الحصان ... فالخطوط التى رسمها سليمة من حيث خضوعها لعلم المنظور ، ولكنها خطوط مترددة يعوزها العرض والعمق ... ولاشك أن المخرج الشاب سيتدارك هذا مع الزمن

ولكن أهم ما آخذه عليه هو انه لم يستغل الريف عندنا فى قطاعاته الفنية ، كما انه لم يضخم من انعكاسات مايجرى فى القصر على الاهالى ، وما كان يجرى فى القصر غريب ومخيف ، وفى تضخيمه عن طريق انعكاسه على الاهالى ، تضخيم وزيادة فى التأثير على المتفرج ..

دستور .. يا اسياد !

المطربة الرقيقة ليلى مراد اصبحت من اتباع الاسياد ...

والاسياد هو الاسم المتداول الذى يطلقه العامة على العفاريت التى تلبس السيدات فى حلقات الزار .. بين الطبول التى تدق والبخور الذى يتصاعد .

والقصة وما فيها أن ليلى ذهبت الى حفلة زار أقامتها احدى الملبوسات بعشرة من الاسياد ، ولا فخر ، ذهبت مدعوة ولمجرد الفرجة ... ولكن مفاجأة وقعت .. استهوت ليلى دقة «سيدى العربى» ، وهى دقة مشخلعة اعترف بانها تغرى الجسم بالرقص .. واذا بليلى تنزل الى حلقة الزار ، ولاول مرة ، وتندمج بكليتها فى الرقص وعبثا حاولت صديقاتها ايقافها .. حتى ارتمت على الارض تتلوى وتتشنج بعد ان فقدت وعيها ...

دستور يا أسياد ... واللهم اجعل كلامنا خفيفا عليهم ..

انى اومن بالزار مرتين ... المرة الاولى باعتبار انه وسيلة فى التنفيس عما هو مكبوت فى أعماق النفس ، ويخشى ان يعلن عن نفسه بصراحة .. والمرة الاخرى من ناحية انه وسيلة الى غاية ..

وانا مدين الى الزار من ناحية انى بدأت هواية التمثيل فيه ، وكنت لم أتجاوز السابعة من عمرى .. كنت امثل انه يلبسنى مائة عفريت وأرتمى على الارض أتلوى وأبرطم ، اذا امتنعت والدتى عن اجابة رغباتى ، ثم تتحول البرطمة الى كلام فصيح يعلن عن رغباتى بصوت صاحب الامر العفريت الذى يلبسنى .. كنت ولدا بالغ الشقاوة ... ويحيا عفريت الزار !!

والسيدة ليلى ليست لها شقاوتى وليست بنت سبع سنين ..

ولكن الذى لاشك فيه ان المطربة الرقيقة ، تكتم اشياء فى نفسها ولا تجد ظروفا تساعد على تحقيقها .. وهذا الشيء المكتوم يريد ان يتنفس وما عسى أن تخبئه ليلى وتكتمه فى أعماقها ، وهى سعيدة بحياتها الزوجية وبالامومة ؟ !

ولكن للفنان ناحية أخرى يعيشها غير ناحية الزواج وملحقاته .. وهذه الناحية هى التى تعطى الكلمة الاخيرة لمعنى السعادة التى يحسها ..

واعتذر للسيدة ليلى اذ أقف موقف الطبيب النفسانى من غير طلب منها .. اذ ربما لاتريد هذا .. ولكننى لن أطالب «بفزيتة» .. واريد فقط أن أخلصها من عفاريت الزار التى اعتبرها غير مسئولة عما حدث لها ..

«والروشتة» التى أقدمها هى :

١ ـ أن تعاود الغناء فى الحفلات العامة ... ولا تهتم بأن يكون لها قوام غصن البان او قوام شجرة

الجميز ... ان ام كلثوم ليست بالجميلة ، ولكنها حينما ترفع صوتها بالغناء تصبح اجمل من الجمال .. وافتن من الفتنة ..

٢ ـ ان تعود الى العمل فى السينما وفى ادوار تتفق وما هى عليه اليوم من الناحية الشكلية .. وهى ناحية اؤكد انها ليست قبيحة او شبه قبيحة .. ان السينما عندنا فى حاجة الى من يمثلن ادوار الامهات الرقيقات المهذبات ..

والى اللقاء ... من غير زار ! !

اشوف فعالك .. أستعجب !

الزميل يوسف وهبى دائم الحديث عن رغبته فى العمل للمسرح ، كما

« قديمة يا ابو حجاج »

انه من المؤلم حقا ان تبقى طاقة كبيرة ، وقدرة ومقدرة كالتى عليها يوسف ، ان تبقى جامدة ، تحلم بالتجدد ولا تستطيع ان تحول الاحلام الى اعمال ايجابية .. هذا فى حين ان صاحبها ، اى يوسف ، لو اراد .. واراد صادقا وفى عناد وايمان لاستطاع ولافاد المسرح العربى ..

ان العجز اذا جاء من صاحب قدرة ومقدرة ، فانه عجز يؤلم ويطرف عيون الناس .. واحس انا شخصيا ان بعينى شوكة ..

على هذا الاعتبار ، الوم يوسف وهبى ، ولو كان على غيره لما كلفت



زهرة العلا : ضربت خير مثل للاتى جاوزن الاربعين ويتمسكن بادوار الفتاة الاولى

يتحدث ايضا عن رغبته فى ان يتطور وفى ان يقدم صفحات جديدة غير مقروءة من الجمهور ..

ورغبته الاولى تنساق من غير ذكر الله والاولياء ... فى حين ان رغبته فى التطور تحمل من جانبه أغلظ الاقسام ...

وقد تحقق له اخيرا القسم الاول من رغباته .. استقر نهائيا فى مسرح محمد فريد ، وقدم مسرحية « مضحك الملك » ...

وفى هذه المسرحية ضحك له طعم البكاء .. وقد ضحكت هذا الضحك لسبب واحد وهو ان الذى يفتتح موسمه الاول بهذه المسرحية القديمة لايجوز له أن يتحدث عن التجدد والتطور ... والا تناقض مع نفسه ، ومع سامعيه ، والتناقض من اسباب الضحك ! !

انا لا أحب ان أقسو على الزميل يوسف فى موقفه من ابتلاع وعوده واقسامه بل أرانى أميل الى تحيته بمناسبة عودته .. وهى عودة ارجو ان يفيد منها المسرح ، تجددا وتطورا وتفاعلا مع روح الحاضر ..

ولكن ما الحيلة .. ان الاسباب التى يقولها مبررا موقفه من الجمود ، معروفة .. ضيق الوقت .. عدم وجود مسرحيات جديدة .. والرد عليها .. خالص أجرة البريد :

نفسى مشقة اللوم ..

غير اننى مازلت اؤمل .. وارجو الا يكون من نوع امل ابليس فى الجنة !!

يسألون .. وأجيب !

حسن محمد وصفى ـ حدائق القبة ـ يمكنك ان تسأل حسن الامام اين توجد رائحة هذا الحب الخالد الذى بحثت عنه « بالملقاط » فلم تجده فى الفيلم الذى يحمل هذا الاسم ، وذلك لان الاستاذ حسن الامام هو كاتب قصة هذا الفيلم ومخرجه ، اننى بدورى ، وقد شاهدت هذا الفيلم ، بحثت عن هذا الحب الخالد فلم أعثر له على اثر ، فاتهمت عينى بقصر النظر .

ويمكنك ايضا ان تسأله هل يعقل ، أن الاب الذى يمثله حسين رياض ، لم يسمع عن زوجته التى مثلتها تحية كاريوكا طوال هذه المدة ، وهى تزاول الرقص فى الكباريهات وتنشر الصحف صورتها ، والصحف تسير الى الاسكندرية حيث يقيم هذا الزوج !!

وان تسأله ، وأين المعقولية فى أن هذه الزوجة الراقصة ، وقد تعرفت الى « حسن » الذى مثله صلاح ذو الفقار ، لم تعرف منه غير اسمه ، ولم تسأله عن لقبه ، فى حين انه اصبح موضع اهتمامها ..

اما انا فلا تعليق عندى ! !

هوليوود : رسالة خاصة للكواكب

غرز المخرج الفريد هتشكوك شوكته فى قطعة سمينة من السجق، ورفعها ثم انتظر لحظة لانى لفت نظره الى فتاة حسناء مرت بنا عندئذ، ونظر الى الفتاة الحسناء نظرة خاطفة ظهر بعدها عدم الاكتراث على وجهه وهو يقول : « فى هذه القطعة من السجق غموض اكثر مما فى هذه الفتاة !» ان مخرج الاسرار والغموض لايعترف بالمرأة الا اذا كانت غامضة !

قال لى : « ولا واحدة من الوجوه الجديدة التى رأيتها على الشاشة فى العامين الاخيرين فيها شىء من الغموض ! »

غطاء .. !

قالها فى شىء من الاسى وانطلق بعد ذلك يتحدث عن المرأة بافاضة فقال : « انظر الى بعض النجوم الجدد ، بصدورهن الملفتة ، ومايظهرن من سيقان وما فوق السيقان ايضا .. هذا كله لا اشتريه انا بدولار واحد .. فالجنس ينبغى ان يقدم وعليه غطاء .. فى البداية على الاقل ! اننى شخصيا افضل لوح الثلج الذى يحوى فى داخله بركانا حيا !

وراح المخرج بعد ذلك يضرب الامثلة فذكر النجمة السابقة « جريس كيلى » .. أميرة موناكو حاليا

قال : « ادركت طاقتها الجنسية فى الزئبق فى ترمومتر تلقى به فى النار !

لقد اردت أن اتيح مثل هذه الفرصة لفيرا مايلز ، وكانت قد بدات العمل على الشاشة طفلة فانتظرتها حتى كبرت ، وسأقدم لها هذه الفرصة قريبا فى فيلم اسمه « ربسيكو » يقاسمها بطولته « تونى بركنز »

« ان آخر مرة رايت فيها « فيرا مايلز » كانت منذ أسابيع قليلة ، وهى فى طريقها الى جبال النمسا

هتشكوك يتحدث عن : براكين تحت الثلج !



لتقوم ببطولة فيلم اسمه « جوفنكا والاخرون » الذى يحكى قصة نساء المقاومة السرية فى يوغوسلافيا

« كانت حليقة الرأس .. ولكنها ستسترد شعرها .. وغموضها فى الفيلم الجديد ! »

تغيير !

وشكا هتشكوك بعد هذا من بريطانيا فقد تسببت فى تعطيل فيلم جديد له اسمه « القاضى لا يجد دليلا »

قال : هذا الفيلم يدور حول فتاة الطريق فى لندن ، ولكن القانون الجديد الذى صدر منذ أسابيع قليلة اخلى الطريق منهن فجأة .. سأعيد كتابة القصة بعد أن عرفت مكانهن الان »

وكان آخر حديث هيتشكوك معى مفاجأة من مفاجآته التى لا تنتهى

قال : سأختار أودرى هيبورن بطلة لفيلمى الجديد وستكون فى هذا الفيلم « فتاة طريق » !

ان أودرى هيبورن فى رأى هتشكوك واحدة أخرى من تلك الفئة التى تختفى فيها النار تحت الثلج

فيلم «قاتل الزوجة» فدعوتها لتكون بطلة « النافذة الخلفية » و «امسك اللص » وقبلها كانت هناك انجريد برجمان — ابرد من الثلج فى الظاهر — ومع ذلك جعلت المتفرجين يحسون النار التى تشتعل فى هذا الجسد ! »

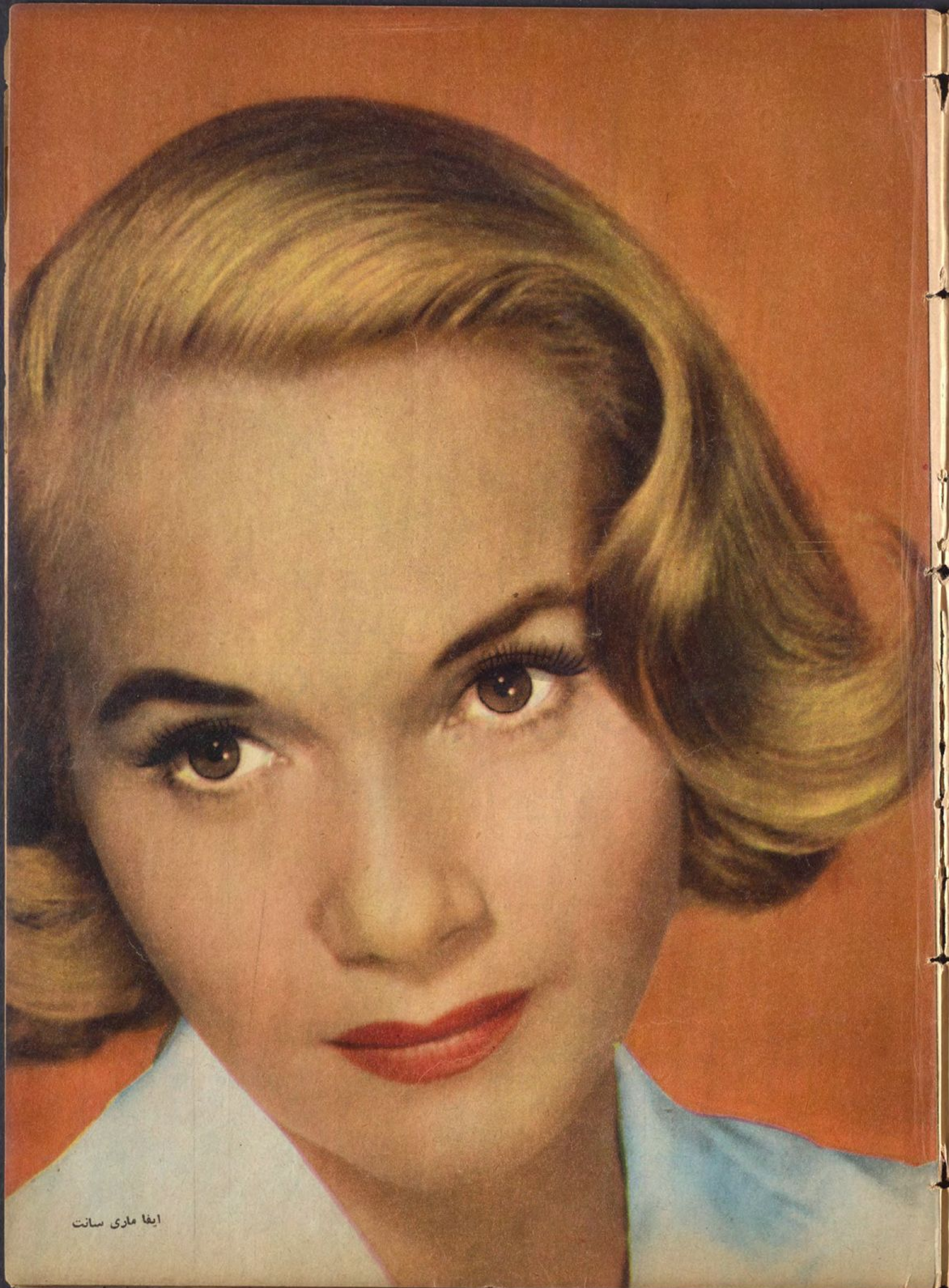
قبلات سريعة

وتكلم المخرج العبقرى بعد هذا عن « ايفا مارى سانت » التى قاسمت « كارى جرانت » بطولة فيلم هيتشكوك الاخير « خطة الشيطان »

قال : « كانوا يضيعونها فى الادوار العادية الخفيفة — من يريك يذهب الى السينما ليرى فتاة تغسل الصحون فى بيتها ، انك لا تعرف مقدار سعادتى لانى قدمتها فى هذا الفيلم امرأة حافلة بالغموض ..

لقد اتحت لها الفرصة فى هذا الفيلم لان تقبل كارى جرانت بنفس الاسلوب الذى قبلته به « جريس كيلى » فى فيلم « امسك اللص » هل تذكر تلك المجموعة من القبلات السريعة القصيرة التى ترفع حرارة الرجل بالسرعة التى يرتفع بها

أودرى هيبورن : اختارها هتشكوك لدور «امرأة فاجرة» فى فيلمه الجديد . انها واحدة ممن تتأجج فيهن النار تحت الثلج فى نظره



ايفا ماري سانت



فريد الاطرش : عاودته « العلة » وطلب منه الاطباء الا يجهد نفسه

فريد يتحدث على فراش المرض ...

الحب علاج كل قلب مريض

موجوع القلب ... لايطرق سمعك منه الا أنين خافت ، ومن سنين والقلب يلح عليه بالالم فيطببه ... وطبه الاكبر فى أن يستريح ، ولكن لفنه عليه حقوقا ولجمهوره عليه واجبا ، ومن أجل حقوق الفن وواجب الجمهور، نسى حقوق وواجب القلب .. وعاودته الوجيعة ، وأعلن وجيب قلبه عن عودة الالم ، وحزم فريد الاطرش حقائبه وذهب الى لبنان يبحث عن الراحة والشفاء

... والدكاترة محمد ابراهيم وعلى عيسى وعمر شوقى ، الاطباء الذين يهرولون الى سرير فريد كلما دهمته علة قلبه ، قالوا لى ومسحات الاسى تنطق بها وجوههم :

ـ ان «فريد» سيقتل نفسه . ان لم يسمع النصيحة ويلتزم الراحة ، انه مريض بجلطة دموية في القلب ، انه مصاب بالذبحة الصدرية منذ سنوات، وهذه خطيرة على حياته ، تفرض عليه عدم اجهاد نفسه وابتعاده عن الانفعالات ولكنه يضرب بكل نصائحنا عرض الحائط

... ومرض فريد متاصل فيه منذ سنوات ، انه يتجرع الم قلبه منذ أكثر من عشرة أعوام ، ولكنه كان دائما يجد الدواء لعلاجه ، ليس هذا الدواء هو ما يصفه له أطباء باريس ولندن والسويد والقاهرة، ولكنه دواء «الحب» انه يعالج مرضه بالحب ، فالحب عنده هو شفاء لكل العلل والامراض ، حبه لفنه وجمهوره

ولم تنقذه حقن ولا « روشتات » الاطباء ، فطوح بأوامر الاطباء بعيدا ونزل الى الميدان مؤمنا بحبه الكبير ، بدوائه الفعال ، وغنى فى الحفلات ، ومثل فى الافلام ، وسافر الى دمشق والى أسوان ، وكان سعيدا بفنه وبجمهوره .. ولكن قلبه كان أضعف من كل هذا الاجهاد . فسقط ... وفى هذه المرة كان لابد أن يستريح

... ابتسامة طيبة ارتسمت على شفتيه وفى عينيه ، كانت تترجم ما بقلبه « المريض » من سعادة وهو يضطجع على سريره يقرأ « خطابا » من مئات الخطابات التى وصلته من أنحاء العالم العربى تسأل عن صحته وتدعو له بالشفاء ، ودمعتان هربتا من بين أهدابه وانحدرتا فى سطرين على خديه .. ويلتقطهما فريد بشفتيه ويترجمهما « آهة .. حب » من أعماق قلبه .

قلت له وأنا أشد على يديه :

● **حبيبى سلامتك ؟**

فضحك وقال :

ـ سلامة ابتسامتك ، أهلا ... اتفضل .

وعدت أقول :

● **ايه حكاية قلبك ؟**

فسهم لحظات ثم قال :

ـ عاودتنى العلة ، أزمة شديدة من أزمات قلبى ، ومطلوب منى أن استريح وألا أجهد نفسى .. أوامر أطباء .. ولكن هل أستطيع .

● **من اجل حياتك ؟**

ـ لا ، لا استطيع ، ان قلبى فداء لفنى ولجمهورى ، ولا يمكننى أن استسلم للمرض ... أتذكر ماحدث منذ ثلاثة أعوام ... لقد اضطررت بعد ازمة شديدة ان أنزل عند نصائح الاطباء ، فما الذى حدث ، أشاع من لهم مصلحه فى الاشاعات ، اننى انتهيت ، وأننى انشغلت بحب الخيل والسهر عن فنى وجمهورى ، لقد كنت أئن من شدة المرض ، ولكنهم لم يرحمونى ، فاضطرونى أن أنزل الى الميدان ، وأثبت لهم انه لن يبعدنى عن فنى أو جمهورى الا الموت ، وأنا أفضل الموت وأنا على خشبة المسرح أو أمام الكاميرا وأمام جمهورى على أن أموت هنا على سريرى ، بعيدا عن قلوب جمهورى .. وأنا اذا كنت مسافرا اليوم الى لبنان ، فانما لمدة عشرة أيام فقط ، أعود منها الى الميدان ، حتى وأنا فى لبنان لن أستطيع أن أعيش بعيدا عن العمل ، اننى أحمل معى عودى لاضع ألحان فيلمى الجديد ، انها حياتنا ، حياة الفنانين وسمعتهم

« أسمع نصائح الاطباء ... لا تنفعل بسرعة ، لا تنم وأنت حزين فهذا يؤثر على طبيعة شرايين قلبك ، لا تعرض نفسك لمجهودات عقلية أكثر من طاقتك ، امتنع عن كذا وعن كيت وعن .. كيف بالله عليكم يمكننى أن أسير على مثل هذه الادوية وهذه النصائح ... اننى أعيش كل لحظات عمرى مع الانفعالات والمجهودات ... ان الفنان الصادق الحساس هو أكثر الناس تعرضا لمثل هذه الازمات ، لانه قلق باستمرار من أجل أفكاره ، انه يفكر فى كل لحظة ، فى البيت ، فى الشارع ، فى الغذاء ، فى النوم .. كيف بالله عليكم ... اننى أتعرض فى كل يوم الى اشاعة جديدة ، اننى أتعرض للنقد الغير سليم ، فكيف انام بدون أن أنفعل ، لم تكن حياتى منذ طفولتى سعيدة ، لقد تحمل قلبى عبء أسرة وأنا بعد طفل صغير ، وكافحت وعرقت من أجل أسرتى ومن أجل مستقبلى ، ومن أجل الموسيقى والغناء ، عشرون عاما ، كانت أكبر من قلبى ، وماتت أختى ، وتعرضت لكثير من المنغصات ، أبعد هذا يظل قلبى سليما ؟! .. لا .. اننى لو استسلمت اليوم للاحقتنى الاشاعات المغرضة مرة أخرى ، ولنسى الناس كفاح ثلاثين عاما ، لن يرحموا مرضى، فنحن كالشمعة لا بد أن نضىء حتى نحترق ونلفظ أنفاسنا »

كان فريد يتكلم بانفعال واضح وبتأثير بالغ ، وخشيت عليه من ازمة جديدة فقلت له وأنا أتكلف ابتسامة عريضة :

● **الم يصف لك الاطباء «الزواج» كنوع من أدوية الشفاء لقلبك ؟**

فابتسم فى هدوء وتنهد فى راحة وقال :

ـ حتى ولو وصفوه ، فاننى لن ارضخ لنصيحتهم ، فالزواج بالنسبة لى « مرض » ، أنا أعتقد أن الفنان أنانى، أنانى فى حبه لفنه ، ولن ترضى أية امرأة بأن تعيش ولها « ضرة » دائمة مع زوجها ، حتى ولو كان فنه، ان فنه يأخذ منه كل وقته . يعطيه من ذوب نفسه وأعصابه مالا يعطيه لزوجته ، حياته ، حياة الفنان ، كلها

حركة ونشـــاط ومعجبون ومعجبـات وصحفيون ومقابلات وبروفات وبحث عن كل جديد لتزويد فنه به ، انه لايملك وقته ، فكيف يتزوج.أين هذه السيدة البطلة التي تتحمل كل هذه الالام ، ان النتيجة الطبيعية لمثل هذا الزواج هى الفشل الاكيد .. هذا من ناحية، ومن ناحية اخرى ، أنا وصلت الى سن الاربعين، فمن هى الزوجة التى اختارها لنفسى ، هل أتزوج فتاة فى الثامنة عشرة ؟ ويكون الفرق بينى وبينها ٢٢ عاما ، عندما يصل عمرى الى الستين، تكون هى لا تزال تتمتع بأنوثة طاغية، أو أتزوج فتاة فى الثلاثين من عمرها وهذه لن تكون جميله ، والا لما ظلت الى هذا السن بلا زواج ، أو أتزوجها ارملة ، أو أتزوج أما لها اطفال .. ان الزواج بالنســبة للفنـان قاتل لنشاطه وتدفق حيويته ، وأنا بصراحة لن أعملها

● **قل لى بصراحة ، هل «الجلطة» هى علة قلبك الوحيدة ؟**

فضحك وقال :

– لا ، فقد كان «الحب» له أثره الكبير أيضا على قلبى ، اننى لا أنكر اننى أحببت مرتين ، وفشلت فى كلا الحبين ، وكان لهذا طعنات السكين فى قلبى ..

● **وهل يمكن للقلب ان يحب اكثر من « واحدة » ؟**

– فى وقت واحد ، لا ، انما بعد أن ينسى حبه الاول ، من الممكن أن يعيش فى حب جديد ، فالانســـــان مجموعة من العواطف المتباينة المتضاربة المتشاحنة ، والحب هو أسمى وأنبل تلك العواطف التى تعيش بين جوانح الانسان .

● **هل تقصــد أن الحب الجديد ينسيك الحب القديم ؟**

– بمرور الايام ، وتغير الظـروف والاحوال ، يصبح الحب القديم الذى لم يحقق نتائجه ذكرى حلوة فالوقت والزمن كفيلان بتحويل الحب القديم الى ذكرى وأحلام

● **هل هناك ما هو الذ من الحب؟**

– نعم ، النجاح فى العمل .

● **والذ مافى الحب ؟**

– ان « العذاب » فى الحب ، هو ألذ ما فيه !

● **هل تعيش اليوم فى قصة حب؟**

– لا ، أنا أتألم من الحب ، فقد كان « ليه حب ، ومابقاش ليه »

● **وما الذى يقتل الحب ؟**

– خيانة أحد الطرفين ، أو الظروف الخارجة عن ارادة الحبيبين التى تمنع استمرار مثل هذا الحب

● **هل هناك ما هو اقوى من الحب؟**

– الموت .

وشئت أن أنتقل به بعيدا عن دنيا الحب فقلت له :

● **ما رايك فى هذه الدعوة التى تطالب عبد الوهاب بتلحين اغنيـــة لام كلثوم ؟**

– انه أمر عزيز ، أرجو أن يتحقق لصالح الفن

● **وانت لماذا لا تلحن لام كلثوم ؟**

– اننى أحترم أم كلثوم ، وأومن بأنها صاحبة أجمل صوت نسائى ظهر فى الشرق ، وأتمنى طبعا أن أتشرف بأن أقدم لها أحد الحانى

● **وهناك دعوة تطالبك بان تغنى من الحان عبد الوهاب ؟**

– أنا على استعداد دائما لان أمد يدى لاى تعاون فنى ، الا أن عبدالوهاب نفسه يرفض مثل هذا التعاون ، فكلنا نعيش من أجل الفن وللفن ، وأنا على استعداد أن أغنى من الحان عبدالوهاب على أن يفعل هو أيضا ، أى يغنى من الحانى ، فهو مطرب خالق وأنا مطرب خالق أيضا ، ولكل منا ميزاته

● **ولماذا لا تهدى عبد الحليم حافظ احد الحانك ؟**

– لقد قلت مرارا اننى يسرنى أن أقدم لعبد الحليم أغنيات من تلحينى لو طلب هو ذلك ، وهو حتى هذه اللحظه لم يشرفنى بهذا الطلب .

● **لقد قال انه يسره ان يغنى لك بشرط ان يكون له الحرية فى الموافقة او الاعتراض على اللحن . واعتقد ان هذا من حقه ؟**

– أنا أعترض على ذلك ، فأنا عندما أفكر فى لحن جديد ليغنيه عبدالحليم، أستطيع أن أقدم له اللحن الذى يناسب صوته ، فليس عبد الحليم هو أول مطرب الحن له ، واعتقـــد أن كل الالحان التى قدمتهـــا لغيرى كانت ناجحة ، وأنا أعرف صوت عبدالحليم وطاقته وأستطيع أن ألبســه الثوب المناسب ، ولو غنى لى عبد الحليم ، سيغنى لونا جديدا مخالفا لما غنـاه وسيضيف به لنفســه نجـاحا فوق نجاحه

● **كم اغنية يتضمنها فيلمك القادم؟**

فابتسم وكأنه ارتاح لتغيير مجرى الحديث وقال :

– ربما أربع أو خمس .. ما زلنا نعد الترتيبات لذلك ؟

● **وما هو اسمه ومن هم ابطاله ومن هو مخرجه ؟**

– اســــمه ما زال تحت البحث والابطال لم نخترهم بعد أما مخرجه فهو بركات

● **وما هى آخر اخبار فيلمك الذى ستعمل فيه لحساب استوديو مصر ؟**

– لقد انتهى كل شىء ، وسنبدأ فيه بعد أن أنتهى من فيلمى القادم !

● **وكم ستاخذ اجرا عن هذا الفيلم؟**

– ٢٠ ألف جنيه ، وأمرى لله مع الضرائب

.. أدعوا من قلوبكم لفريد الاطرش، ادعوا لهذا الفنان الذى خدم الموسيقى أكثر من ربع قرن ، ادعوا له بالعافية والشفاء

جميل الباجورى

وجه جميل من المغرب

الرباط : من محمد رفعت

عندما التقيت بالفنانين الممثلين أبناء المغرب في « الرباط » عاصمة بلادهم في مركز نشاطهم الوحيد تقريبا الان، الاذاعة، وأخذنا نستعرض أسباب تخلف النهضة المسرحية عندهم ، عددوا لى هذه الاسباب الواحد تلو الاخر ... ندرة المسارح ، عدم توفر الممول الذى ينفق على الفرق المسرحية ، عدم وجود المعدات المسرحية المختلفة ، قلة المسرحيات الصالحة للتقديم ، واجمعوا كلهم على أنه فى الاستطاعة معالجة هذه الاسباب كلها والتغلب عليها ، ففى الامكان تحويل دار واحدة على الاقل من دور السينما فى كل مدينة كبيرة من مدن المغرب الى مسرح ، ومن الميسور أن تضطلع الحكومة بعملية التمويل ، وليس صعبا تجهيز المعدات المسرحية محليا، ومن الممكن توجيه عدد لا بأس به من الادباء والكتاب المغاربة لكتابة المسرحيات

ولكن هناك صعوبة واحدة أجمع الفنانون المغاربة فى مجلسي معهم على أنها عقبة فى سبيل نهضتهم المسرحية ، وأنه ليس من السهل أبدا عليهم مواجهتها والتغلب عليها. هذه العقبة هى التقاليد وآثار الحجاب القديمة التى تحول بينهم وبين استخدام العنصر النسائى الصالح للتمثيل ، العنصر المغربى الاصيل . والممثلات التى حظى بهن المسرح المغربى حتى الان لا يزيد عددهن على أصابع اليد الواحدة ونصفهن ليس من أصل مغربى ، وكلهن غير صالحات للتمثيل اما شكلا أو موضوعا ... أما بنات الاسر المغربية الجميلات الموهوبات، واللاتى قد تلمع موهبتهن وهن فى احدى مراحل التعليم فانهن لا يستطعن النفوذ من وراء ستائر الحجاب والتقاليد الى خشبة المسرح، بالرغم من أن المرأة المغربية قد نزعت الحجاب عن وجهها . والنتيجة أن يضطر القائمون على المسرح هناك الى الاستعانة بهؤلاء الممثلات القليلات ، أو أن يعهدوا بالادوار النسائية فى الكثير من الاحيان الى الشبان الممثلين، مع المغامرة بهذه الحيلة فى المسرحيات الحدية ، وسخرية الجمهور المحتملة مع فضحه لها من الممثل القائم بالدور النسائى ومن المسرحية نفسها ومن الفرقة كلها



وعندما حدثت التجربة السينمائية الوحيدة فى المغرب ، بعد أن أقيم استديو سوسى السينمائى ،واستكمل معداته بقدر الامكان للبدء فى انتاج سينمائى محلى ، واختيرت قصة الف ليلة المعروفة « معروف الاسكافى » واضطر القائمون على المشروع الى الاستعانة بنجمين للفيلم من ممثلى القاهرة ، هما أميرة أمير وكمال الشناوى ومعهما أيضا محمد التابعى، حتى الكومبارس من الجنس الناعم كانت هناك صعوبة فى الاهتداء اليهن من بين المغربيات ، ولذلك اضطروا للاستعانة بأغلبية من الاجنبيات . وفشلت التجربة السينمائية المغربية الاولى وأقفل استديو سوسى أبوابه

واليوم تقدم «الكواكب» للاوساط الفنية فى المغرب هذه المفاجأة

تقدم لهم وجها جديدا يصلح كل الصلاحية للمسرح والسينما

وقد اختبرنا هذا الوجه بالكاميرا بالصور التى ننشرها مع هذا المقال

واختبرناه فى الصوت والتعبير والحركة ... الى آخر قائمة العناصر الفنية اللازم توفرها ، فوجدناه لا ينقصه الا اللمسات الخفيفة الاخيرة للمخرج الذى يتولى تقديمه على المسرح او فى السينما

وهذا الوجه المغربى الجديد صالح لانتاج عربى مغربى مشترك ، ولعل بين شركاتنا السينمائية فى القاهرة من تقبل على هذا الانتاج المشترك ، وفى مناظر المغرب الطبيعية ما يغرى به علاوة على هذا الوجه الجديد

ان الوجه الجديد المغربى الذى اكتشفته « الكواكب » فى الرباط عاصمة المغرب لسيدة صغيرة مغربية اسمها « أسما » ... وأهلها واصدقاء أسرتها يسمونها «شادية» ... لأنها تكاد تكون صورة أخرى من مطربتنا الحلوة المرحة « شادية » ... وهى تغنى كل أغانيها وتقلدها فى أدوارها السينمائية التى تعرض فى الرباط .

ان « أسما » أو شادية المغرب تهوى كل ألوان الموسيقى ، وتمتلك مكتبة موسيقية حافلة، وتدعو القريبات والصديقات لحفلات موسيقية تقيمها لهن وتشدو لهن فيها بأغان مغربية، أو بأغنيات شادية .

وقد قبلت « أسما » الاشتغال بالمسرح وبالسينما . وقالت لنا أنها على استعداد للمجىء للقاهرة لو استدعيت . وسألتها :

– وماذا تفعلين مع التقاليد وآثار رجعية الحجاب ؟

واجابت :

– لست أهتم الا برأى زوجى ، وزوجى موافق

– ولماذا لم تتقدمى للفرق المسرحية فى المغرب ؟

– أفضل أن يجيئوا الى واشترك معهم معززة مكرمة .. ولن أسعى اليهم واقف على بابهم عرضة للقيل والقال

ان « الكواكب » اكتشفت عشرات الوجوه الجديدة من البلاد العربية الشقيقة من قبل ، وصعدت بهم سلم النجاح ، واليوم تفخر بهم جميعا .. وهى اليوم تفخر مقدما بأسما نجمة المغرب المرتقبة

محمد رفعت



اذاعة و تليفزيون

برامج ستراها على شاشة التلفزيون ..!

هذه بعض البرامج التى يجرى اعدادها الآن للعرض على شاشة التليفزيون فى يوليو القادم بعد اقرارها من المسئولين

◆ برنامج منوعات مدته ٩٠ دقيقة يشتمل على كل الوان الفنون كالموسيقى والغناء والتمثيل والرقص والالعاب الاكروبات والالعاب السحرية ، وسيقدم هذا البرنامج المخرج محمود شريف

◆ تمثيلية مسلسلة تقدم اسبوعيا وتستمر لفترة لاتقل عن سنة وقد تمتد الى سنتين او ثلاث سنوات ، وستدور حول عائلة تمثل المجتمع فى الجمهورية العربية المتحدة

◆ برنامج مع الفنانين ، مدته ٣٠ دقيقة ويقدم فيه واحد من الفنانين المشهورين انتاجه من موسيقى او غناء بأسلوب سينمائى

المذيعون الجدد ..!

اتجهت اضواء السينما فى الشهور الاخيرة الى المذيعين لتقدمهم الى الجمهور كنجوم شاشة

فقد ظهر فهمى عمر فى فيلم رمسيس نجيب ، وبعده اختطفت السينما أحمد فراج ، ثم أحمد خميس

ويفاوض بعضهم أكثر من مذيع للظهور فى دور البطولة السينمائية

وكادت نادية توفيق المذيعة بصوت العرب ان تصبح من فتيات الشاشة لولا انها فضلت ان تكون نجمة فى بيت الزوجية !

وكان المذيعون أول الامر يخشون اعتراض رؤسائهم على ظهورهم فى السينما ، ولكن عندما رأوا انها مسألة عادية ، أصبح كل منهم يحلم بأن يكون « فتى أول » على الشاشة

فهل نرى جيلا من الاذاعيين يحتل الشاشة السينمائية ، قبل أن نراهم يحتلون الشاشة التليفزيونية ؟!

* * * * * * * * * * * * * * * * * *

أخبار التلفزيون ..!

* اجتمع السيد عبد القادر حاتم يوم الخميس الماضى بالمشرفين على برامج التليفزيون لبحث البرامج التى ستقدم فى افتتاح المحطة

* البلاتوه الصغير باستوديو مصر، تم استئجاره لحساب هيئة التليفزيون لكى تصور فيه البرامج التليفزيونية مؤقتا الى ان يتم انجاز مبنى الاذاعة والتليفزيون الجديد .. ويجرى الآن الاستعداد لتركيب اجهزة التصوير التليفزيونى داخل البلاتوه

* اختارت هيئة التليفزيون عددا من الافلام التسجيلية القصيرة ، بعضها امريكى وبعضها تشيكوسلوفاكى لكى تعرض على شاشة التليفزيون

* تم اعداد الدور الاخير من مبنى البلدية الجديد ووضعت فيه اجهزة عرض وغرف للدوبلاج والمونتاج لتشغله هيئة التليفزيون مؤقتا

* كلف عدد من كتاب «الاسكريبت» باعداد بعض البرامج التمثيلية للتليفزيون

* اقترح زكى طليمات أن يشترك بديع خيرى فى كتابة اوبريت « مهر العروسة » . قال زكى : ان «بديع» متمرن على كتابة هذا اللون وسبق له ان كتب ٥٠ « أوبريت »

طرائف اذاعية

* صفية المهندس مراقبة المنوعات ، وتعمل فى نفس الوقت مرءوسة لنفسها ، فهى تقدم برنامج « ربات البيوت » الذى يتبع مراقبة المنوعات !

* بيرم التونسى يجلس كل يوم فى مقهى بحى المدبح ليكتب فوازير رمضان التى ستذيعها آمال فهمى فى خلال الشهر الكريم .. وبيرم لايستطيع ان يكتب الا فى ضجيج اصوات الجرسونات والباعة ودوشة عيال الحارة

* محمد علوان ، اختلف مع آمال فهمى ـ زوجته ـ على الاسبقية فى الحصول على عربة التسجيل ، وقال محمد علوان .. الشغل شغل !

أغانى جنس تانى ..!

المطربات اللاتى يقفن فى الصف الاول فى السينما والحفلات لايعجبهن موقف الاذاعة من بعض اغانيهن !

فالاذاعة رفضت التصريح باغنية « عطشانة » واغنية « قول » لصباح ، كما رفضت ان تصرح لشادية بان تغنى «لا ياسى أحمد» وكذلك منعت بعض اغانى الافلام التى تغنيها هدى سلطان

وتقول المطربات الثلاث ان هذه الاغانى صرح بها من الرقابة على السينما واذيعت على الناس فى الافلام ، وان ليس فى كلماتها او معانيها مايثير ثائرة التقاليد او يجافى الاخلاق العامة

اما رأى الاذاعة ويمثله الاستاذ عبد الحميد الحديدى مراقب عام البرامج ، فهو لايعترض على كلمات هذه الاغانى بالذات ، ولكن الاعتراض ينصب على كيفية ادائها ..

فاداء الاغنية يمكن ان يخرج بها عن حدود الاداب العامة حتى ولو كان الكلام خاليا من اى اثارة

ويضيف الاستاذ الحديدى قائلا :

ـ لقد أردت ان احقق العدالة كاملة ، فاصررت على سماع اغنية « لا ياسى احمد » واتضح ان اذاعتها لاتجوز اطلاقا

ان السينما شىء والاذاعة شىء آخر ، فالناس يذهبون الى السينما ليشهدوا الفيلم ، ولكن الراديو يقتحم بيوت الناس ليسمعهم الاغانى

وليس هناك رب اسرة يرضى لاولاده ان يستمعوا الى اغانى من هذا النوع

ان الاذاعة على استعداد لقبول اى أغنية من هذه الاغانى اذا ماكان اداؤها خاليا من شوائب الاثارة الجنسية !

المذيع النوبتجى

اخترت لك من برامج الاسبوع ..!

الثلاثاء ٢٣ فبراير ١٩٦٠

١١٫٠٠ صباحا استمع الى برنامج غنائى لطيف اسمه « غالية » من تأليف محمود اسماعيل جادوتلحين محمد الموجى

١٢٫٢٠ ظهرا اذا كنت تحن الى ماضيك من نحو ٣٠ سنة فاستمع الى اغنية عبد الوهاب القديمة احب أشوفك كل يوم يرتاح فؤادى

٦٫١٥ مساء عش نحو ساعة مع اغانى الوحدة

١٢٫٠٠ نصف الليل من الان وحتى الساعة الواحدة صباحا ، اجمع افراد الاسرة حول الراديو ليستمعوا الى ام كلثوم فى برنامج رابعة العدوية

الاربعاء ٢٤ فبراير

١٫١٥ مساء اقض نصف ساعة مع البرنامج الغنائى « جزيرة السبع بنات » انه برنامج مسل

٢٫٥٥ مساء استمع الى مجموعة جديدة من اغانى الوحدة ، منها اغنية « عيدنا النهاردة » كلمات انور عبدالله ولحن عبد العظيم محمد وتغنيها شريفة فاضل ، واغنية « بارك فى وحدتنا » لعبدالوهاب من كلمات حسين السيد

٤٫١٥ مساء صباح تغنى « من الموسكى لسوق الحميدية »

٩٫٠٠ مساء ليلى مراد تغنى « جواب لسوريا » كلمات حسين السيد ولحن محمد الموجى

٩٫٣٠ مساء ام كلثوم تفكرك لماكنت جنبى

الخميس ٢٥ فبراير

١١٫٠٠ صباحا عثمان اباظه يقدم لك برنامج « ام شناف » تأليف عبد الفتاح مصطفى والحان احمد صدقى

١١٫٤٥ صباحا عش ربع ساعة مع المونولوجات الفكاهية ستسمع « كلمة سر » من سعاد حسين ، و « واد ياحدقه » من شكوكو ، و « المرء لايلدغ » من ثريا حلمى !

١٢٫٣٠ ظهرا ام كلثوم تغنى شمس الاصيل لمدة نصف ساعة

٤٫١٥ مساء نجاة الصغيرة تغنى « عالشوك ماشى ياضى عينيه »

٩٫١٠ مساء شادية تغنى « مكسوفة »

الجمعة ٢٦ فبراير

١٢٫٤٥ ظهرا فريد الاطرش يغنى الوحدة

٦٫٤٥ مساء عبد الوهاب يغنى « بارك فى وحدتنا » ، وشريفة فاضل تغنى « عيدنا النهاردة »

٩٫٣٠ مساء الثلاثى المرح يغنى « الفرحة اهه » ثم تغنى شادية « يانسر المجد » وهما من الاغانى الجديدة لاعياد الوحدة

٣٫٣٠ صباحا من احسن القصص

١٠٫١٥ مساء نجاة الصغيرة تغنى « سامحنى » وعبد الحليم يغنى « حبك نار »

١٢٫١٥ نصف الليل اسهر مع ام كلثوم وعمر الخيام فى رباعياته حتى الواحدة والربع

السبت ٢٧ فبراير

٥٫٤٥ مساء فايز حلاوة يقدم لك نجيب السراج فى برنامج انى اعترف يتحدث فيه نجيب السراج عن كيفية القبض عليه ايام الانتداب الفرنسى وهروبه الى القاهرة

٦٫٠٠ مساء ترقب ظهور شهر رمضان المبارك ، وبعدها تبدأ البرامج الغنائية الدينية للاحتفال بالمناسبة الكريمة

٣٫٣٠ صباحا برنامج من احسن القصص .. وبعد ذلك ينتقل الميكروفون الى احد المساجد لتلاوة اى الذكر الحكيم وترتيل التواشيح الدينية حتى صلاة الفجر

الاحد ٢٨ فبراير

اول رمضان المبارك .. وتستمع فيه خلال النهار الى حشد من البرامج الغنائية والتمثيلية والاحاديث الدينية .. ثم القرآن الكريم حتى مدفع الافطار

بعد الافطار تقدم لك امال فهمى اول فزورة من فوازير رمضان الجديدة التى يكتبها بالزجل بيرم التونسى

٧٫٠٠ مساء استمع الى تمثيلية مسلسلة فكاهية عن زقزوق واولاده بطولة حسن فايق .. يكتبها رشاد حجازى ويخرجها محمد توفيق

١٠٫١٥ مساء حلقة جديدة من برنامج الف ليلة وليلة يخرجها يوسف الحطاب

الاثنين أول مارس

٨٫٠٠ صباحا استمع الى اغان عن الورد والطبيعة والصيام

٦٫٥٥ مساء فوازير رمضان

٧٫٠٠ مساء زقزوق واولاده

٧٫٣٠ مساء مجموعة من الاغانى التى ترحب برمضان الكريم

١٢٫٠٠ نصف الليل اسهر مع ام كلثوم فى احدى اغانيها الطويلة

٣٫٣٠ صباحا من احسن القصص ، برنامج يكتبه محمد على ماهر ويخرجه يوسف الحطاب ايضا

أخبار الاذاعة ..!

*** فايزة احمد تتحدث فى مجلة الهواء عن الاغنية التى تغنيها لمولودها ناصر عندما يتاهب للنوم**

*** محمد على ماهر يعود الى كتابة حلقات « قصص القرآن » لتذاع خلال شهر رمضان المعظم**

*** مدير الاذاعة طلب من صفية المهندس الاستمرار فى اذاعة تمثيلية « عيلة مرزوق افندى » ضمن برنامج ربات البيوت ، المدير وصلته رسائل كثيرة من المستمعين تطالب باستمرار العائلة**

*** عبد المنعم مدبولى سيفتتح برنامجا فكاهيا يوميا يذاع فى شهر رمضان من صوت العرب ، وسيقول فى بداية البرنامج « حايضحكونى » !**

*** تدرس ادارة التليفزيون ثلاثة اقتراحات لثلاثة من مخرجى السينما . لاخراج برامج تليفزيونية**

*** صلاح زكى سيشرف على برنامج اضواء المدينة بدلا من زميله جلال معوض**

*** زقزوق افندى .. الشخصية الفكاهية التى كان يمثلها حسن فايق فى شهر رمضان كل يوم فى الاذاعة .. ستعود فى رمضان القادم**

*** فرقة « ساعة لقلبك » تعود من الاقليم الشمالى قبل حلول شهر رمضان المبارك للاشتراك فى برامج الاذاعة الخاصة بهذا الشهر**

نكتة الاسبوع ..!

مطرب ناشىء ظل يثقل على سامية صادق بحديث طويل طالبا اليها ان تذيع له اغنية ببرنامج مايطلبه المستمعون .. وتضايقت سامية فى النهاية فقالت له رغم ادبها المشهور :

لو سمحت تسيبنى دلوقت احسن مشغولة قوى

وعاد المطرب الناشىء يلح متسائلا :

ـ يعنى اخرج

ـ لو سمحت

ـ لكن مش انتى المفروض بتنفذى رغبات المستمعين

فقالت سامية :

ـ ما هو علشان كده با اقول لك اخرج !

أغنية فى الطريق ..!

احدث اغانى المطربة فايزة احمد من تلحين بليغ حمدى وكلمات على مهدى .. الاغنية تقول فى مطلعها :

تايهه وتوهونى

احبابى وفاتونى

ولا هم باعونى ولا هم اشترونى

تايهه وتوهونى





ع السلم

السلم الموسيقى يلعب دورا كبيرا في حياة كل مطربة ، وقد تدهش اذا عرفت ان كل مطربة تحاول جاهدة ان تجيد الصعود والهبوط مع السلم الموسيقى ، وهاهى المطربة هدى سلطان وقد التقطت لها عدستنا هذه الصورة بجوار درج يرمز الى السلم الشهير ...

مخرج جديد : وكاميرا وراء مدفع !

القطاعات التى نعيش فيها داخل جمهوريتنا الكبيرة ، أصبحت ذات أبعاد وأشكال متعددة ، سواء فى اتجاهات الصناعة أو الزراعه أو مختلف جوانب الحياة

وأفلامنا هذه الايام تحاول ان تلاحق هذا النمو فى بيئتنا ، وأن تدخل من أبواب جديدة لتقدم لنا صورا جديدة للحياة تختلف عن الصور التقليدية للصالون والكباريه !

وبعض هذه الافلام ينجح نجاحا ساحقا يتناول الناحيتين الفنية والشعبية معا . وهى الافلام التى تصل الى مستوى واقعنا الجديد ، وغيرها يسقط عندما يحاول أنف الموزع أن يتدخل فيها ليضع رقصة هنا او أغنية هناك بلا داع أو مبرر

ولذلك فنحن نشهد اليوم صراعا جبارا بين مدرستين فى السينما العربية ، والسوق تؤكد أن الغلبة ستكون لاصحاب المدرسة الواقعية !

ومن الافلام التى جعلت الكاميرا تواجه الحياة ، فيلم « عمالقة البحار » الذى يجرى تصويره فى أماكن جديدة وقطاعات حية .. فى السلاح البحرى

ومثل هذا القطاع من حياتنا العسكرية لا يزال مجهولا بالنسبة للكثيرين من رواد الفيلم العربى .. ولا يزال مع الاسف مجهولا بالنسبة لكتاب السيناريو الذين يجب أن يتسللوا بفنهم الى مثل هذه الصور الحلوة التى ترفع الرأس حينما يريدون أن يجتذبوا جمهورا بدأ يعطيهم ظهره بعد طول انتظار

والعجيب أن المنتج الذى فكر فى ان يجعل « عمالقة البحار » موضاعا لفيلم سينمائى هو عباس حلمى ، الرجل الذى بدأ حياته بلا مال ، واشتغل مهندسا للمنظر فى الافلام ، فجمع ثروة من العرق ، ثم اتجه الى الانتاج بعقلية العصامى المحنك !

والفيلم يدور حول قصة بطولة تحدث فى محيط البحر وتشترك فيها قطع من الاسطول البحرى ، وترسم صورة شبه واقعيه للبطل جول جمال

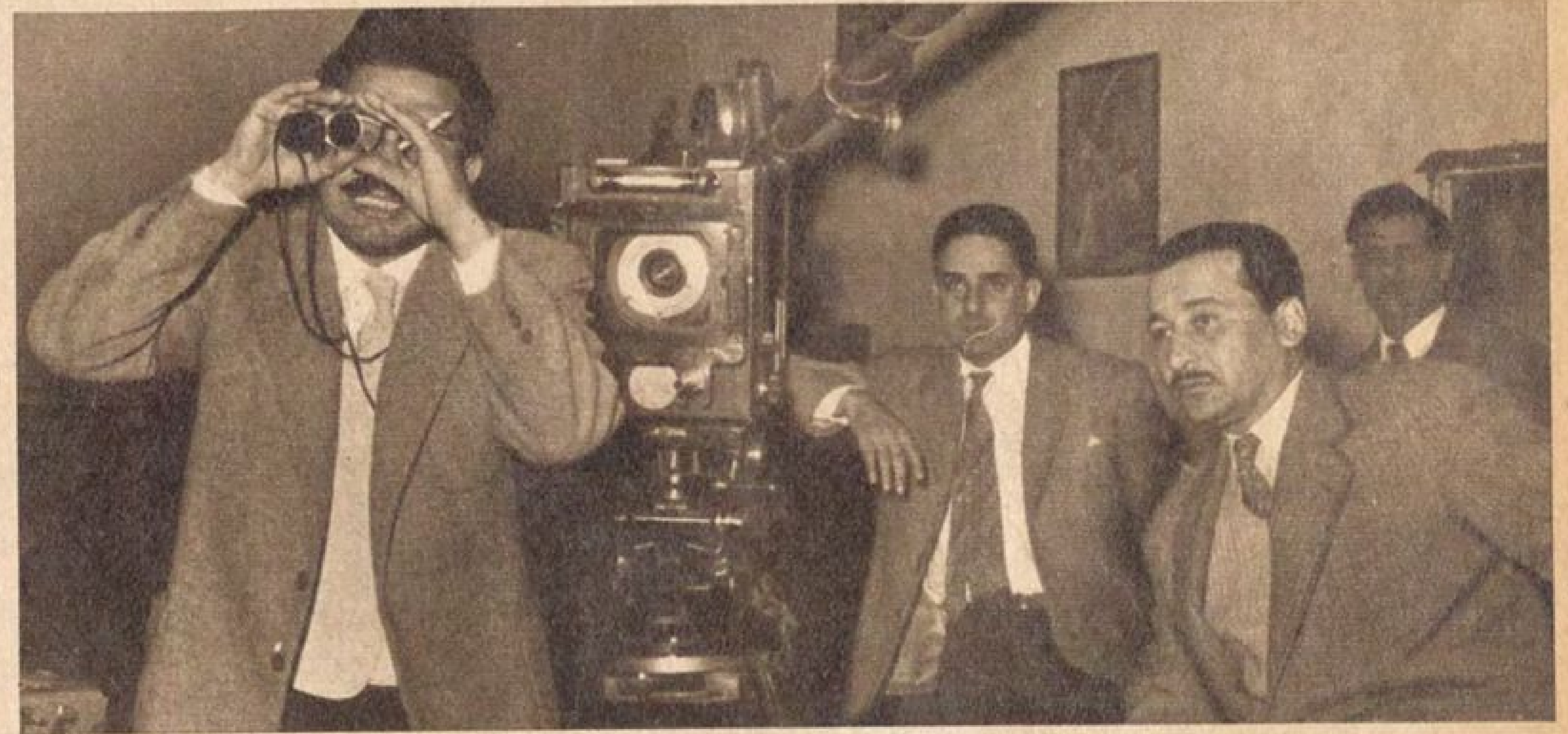
ويتولى الادوار الرئيسية فى القصة أحمد مظهر ، ويوسف فخر الدين ونادية لطفى بينما يقوم عبد المنعم ابراهيم فيها بدور الابتسامة التى ترتسم على شفتى القصة لتخفف من أزماتها

وأحمد مظهر أصله ضابط فى سلاح الفرسان ولديه فكرة عن العسكرية ، ونادية لطفى زوجة لضابط فى السلاح البحرى .. فاختيارهما يناسب الفيلم شكلا وموضوعا

ويظهر فى الفيلم بعض ضباط البحرية وجنودها فى أدوار ثانوية ، بينما يتولى شقيق البطل الشهيد جول



كل شىء فى مكانه بدقة .. حتى احمد مظهر وزهرة العلا



البير نجيب فى انتظار أن ينتهى المصور عبد العزيز فهمى من اعداد الضوء المناسب لاحدى لقطات فيلم « غدا يوم آخر »



زهرة العلا تحت يدى الماكيير سيد محمد . واحمد مظهر ينتظر دوره

جمال بنفسه دور الشهيد جول فى الفيلم

ومخرج الفيلم هو السيد بدير .. والسيد بدير يضع مستقبله «الاخراجى» كله فى هذا الفيلم الذى اقتضى منه مجهودا جبارا استغرق شـــهورا فى الاعداد والتصوير

ولو شاهدت بعض الاجزاء التى تم تحميضها من فيلم « عمالقة البحار » فسوف تشد معى على يد السيد بدير وتقول له :

ـ لك مستقبل !

***

وفى استوديو نحاس يقف مخرج جديد هو البير نجيب ليحرك الممثلين والكاميرا فى فيلم جديد عنوانه «غدا يوم آخر » !

والبير نجيب سينمائى قديم ، بل هو من أكفأ رجال المونتاج فى السينما العربية ، ولكنه اتجه أخيرا الى الاخراج متتبعا خطوات من سبقه من المخرجين الذين بدءوا حياتهم فى المعمل .. مثل نيازى مصطفى وصلاح أبوسيف وكمال الشيخ !

والبير نجيب بدأ يفكر فى اقتحام دنيا المخرجين منذ نحو عامين ، وظل يبحث عن قصة يبدأ بها عهده كمخرج عند جميع المؤلفين وكتاب السيناريو، وأخيرا وقع اختياره على قصة « غدا يوم آخر » !

والقصة تدور حول فكرة التضحية فى أعلى مستوياتها .. امرأة يتهم زوجها الذى تحبه بجريمة قتل ، ونجد أن المشنقة قد اقتربت من عنقه ولا سبيل للفكاك منها بدون أن تضحى بأغلى ما لديها .. سمعتها

وفى سبيل براءة زوجها تعترف للمحكمة بأنها خانته مع صديق له..

والفكرة فيها ملامح من قصـــة « شاهدة اثبات » التى ظهرت فيهـــا مارلين ديتريش مع تايـــرون باور وشارلز لوتون ، وفيها عقدة لا يريد البير نجيب أن يكشف عنها قبل عرض الفيلم

ويقوم بالادوار الرئيسية فى القصة أحمد مظهر ـ برضه ـ فى دور الصديق ، وعماد حمدى فى دور الزوج ، وهند رستم فى دور الزوجة ، وزهرة العلا فى دور شقيقة الزوج التى تحب ـ فى نفس الوقت ـ صديقه أحمد مظهر

وقصة « غدا يوم آخر » كتبها حسن توفيق بالاشتراك مع زوجته ميريلا

وحسن توفيق من كتاب السيناريو القدامى الذين عاصروا نهضة الفيلم العربى فى بداية الخمسة عشر عاما الماضية ..

والبير نجيب يريد أن يقـــدم فى فيلمه جديدا لذا فهو يجتهد فى ابتكار لقطات سينمائية كاملة

وهو دقيق جدا فى عمله ، انه يعنى بوضع كل شىء فى مكانه من الصورة ، ويهتم بمحيط اللقطة اهتمامه باللقطة نفسها .. فهو ، مثل مخرجى المدرسة الحديثة فى أوروبا وأمريكا ، يعتبر أن كل ما يظهر داخل نطاق اللقطة يجب أن يكون له دور مرســـوم فى القصة ، أو مؤديا الى تأثير معين !

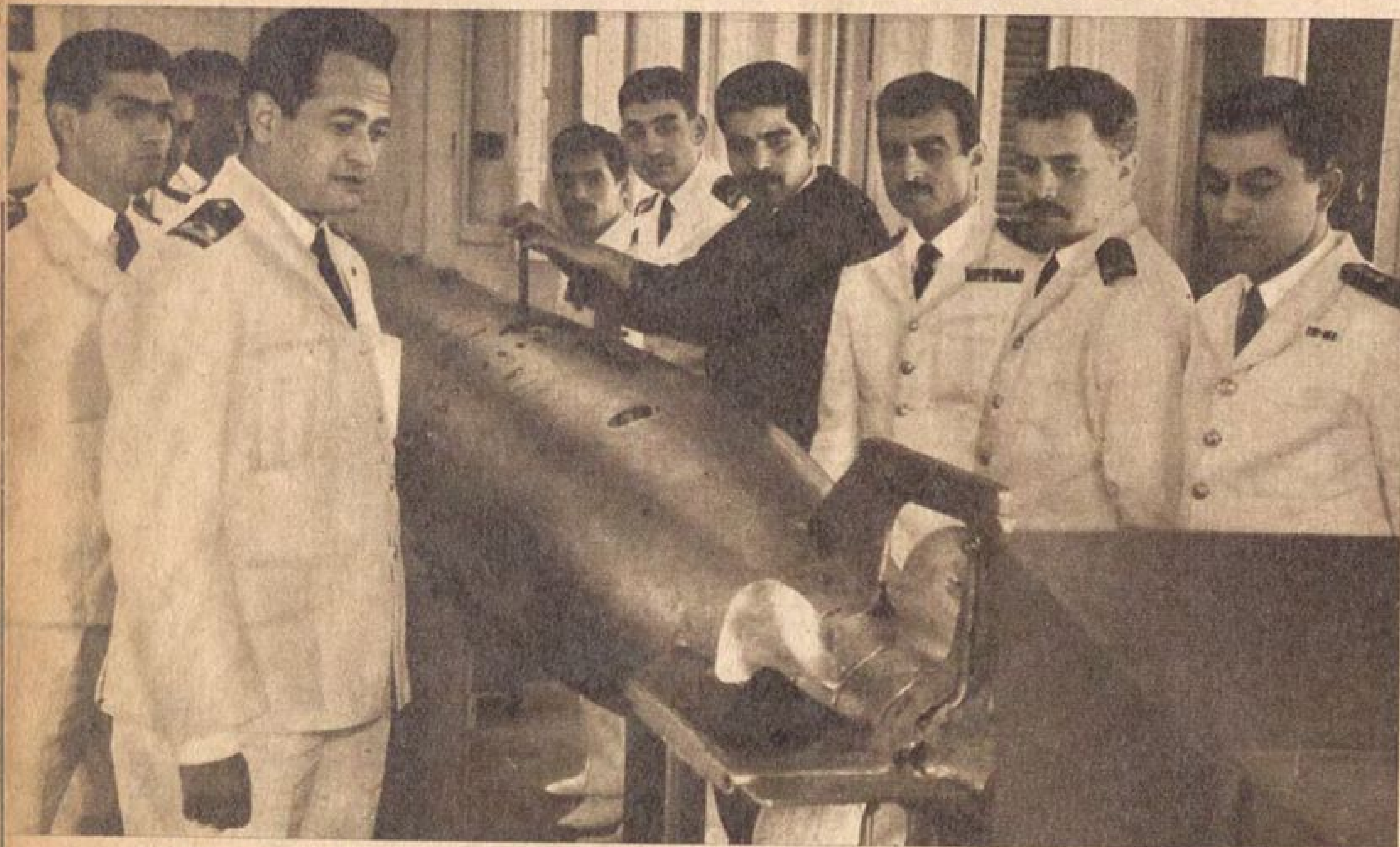
وفى الفيلم بنت صغيرة تقوم بأحد الادوار الرئيسية .. بنت لطيفة ظريفة اسمها « وزه » .. تتاكل أكل

وتبقى مصيبة لو ان الجمهـــور مابيحبش الوز !

انور عبد الله



الكاميرا والمخرج سيد بدير . يواجهان لاول مره مقدمه سفينة حربية فى فيلم « عمالقة البحار »

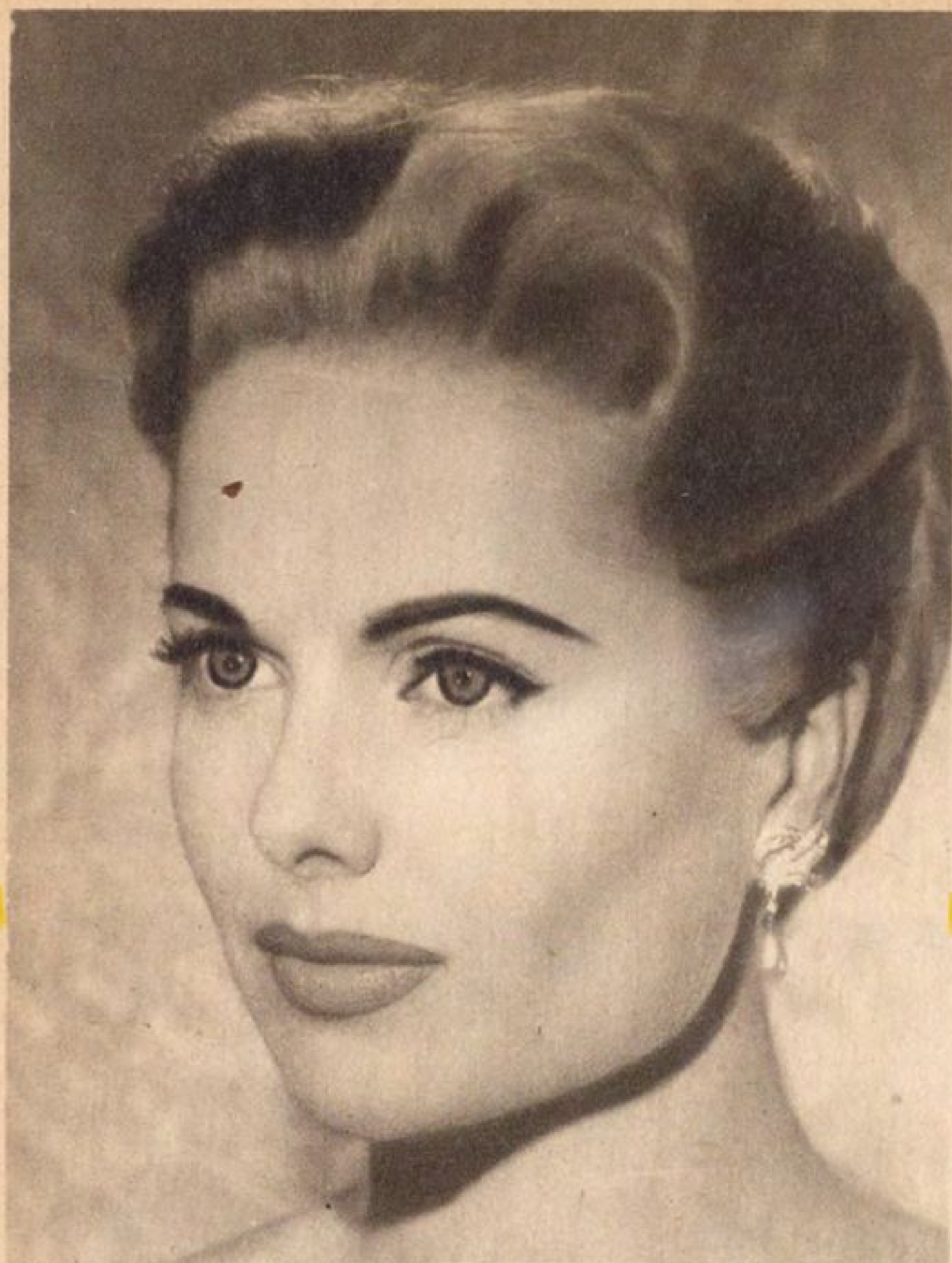


أبطال الفيلم ، مظهر ويوسف وعبدالمنعم ابراهيم فى درس تمهيدى فى كيفية اطلاق الطوربيد



عبد المنعم ابراهيم ويوسف فخرالدين فى عنبر الضباط فى احدى القطع البحرية التى تدور فيها قصة الفيلم

شقراء هوليود المدللة



مارتا هاير : سخروا منها عندما قالت انها ستصبح نجمة كبيرة ذات يوم : وسلكت طريقا طويلا لكى تحقق حلمها

يقولون انه يندر أن تجمع المرأة بين الجمال والذكاء فاذا كان هذا صحيحا فلا شك ان «مارتا هاير» من تلك القلة النادرة ، فبقـــدر ما تهتم « مارتا » بجمالها فانها تعرف كيف تهتم بسائر مواهبها وتستغلها .

ولدت « مارتا » فى « فورت ورث » بولاية تكساس وأبوها قاض اسمه « جوليان . س . هاير » . والتحقت بالمدرسة هناك

وفى سن مبـــكرة شاهدت هى واختاها فيلم « مولد نجمة » فى ثلاث حفلات متوالية .. وخرجت وقد تصلب ظهرها من طول الجلوس .. وزاغت عيناها من كثرة التحديق فى الشاشة .. خرجت لتقول لهما « ذات يوم سأكون نجمة مثل بطلة الفيلم « جانيت جانيور » فسخرتا منها

وفى « فورث ورث » وقع لها ذات ليلة حادث من حوادث السيارات ، كانت نتيجته جراح ألزمتها البيت فترة طويلة .. وحرمتها من كل مايعرض لشابة جميلة مثلها من المغريات .. ولكنها قررت أن تفيد من الوقت فى الدراسة .. وافادها هذا كثيرا فيما بعد ، على الاقل علمها الصـــبر على الدراسة ، فلما تخرجت فى مدرسة « ارلنجتون هايتس » بالقسم العالى ، التحقت بكلية «فيرفاكس» فى « واينسبورو » بولاية فرجينيا ، ومنها انتقلت الى جامعة «نورث وستر» لتدرس الدراما والالقاء، وتحصل على البكالوريوس عام ١٩٤٩ وحتى لاتضيع معلوماتها التحقت على أثر هذا بمعهد « بازادينا » المشهور للتمثيل

وهناك رآها أحد كشافى استديوهات « ر. ك. و » فأجرى لها اختبارا ســـينمائيا .. وكانت النتيجة هى عقد طويل الاجل مع الشركة المذكورة

واشتد عليها الطلب فى أفلام الغرب ، لكنها كانت دائما تنظم وقتها بحيث تجعـــل فيه نصيبا للدرس والتحصيل ..

وفى سنة ١٩٥١ طلبت من « ر . ك . و » أن تعفيها من السنوات الباقية فى العقد الموقع بينهما فأجيبت الى طلبها . كان ذلك عندما تزوجت من الكاتب المخرج « راى ستال » . وبدأ شهر عسل طافت فيه العالم ، وهى تعمل خلال ذلك كله .. استغرق شهر العسل هذا سنتين ذهبت خلالهما الى استراليا ، واليابان ، وجزر المحيط الهادى ، فأفريقيا حيث مثلت فيلم « الحـــربة القرمزية » ثم عادت الى هوليوود لتعمل فى أفلام شركة وارنر

وتضاعف الطلب عليها وطلبتها « يونيفـرسال أنترناشيونال » لتظهر مع « روك هدسون » فى « نشيد المعركة » ، ومع « فان جونسون » فى « كيلى ماز » ، ومع « تونى كيرتس » فى «مستر كورى» ، ومع « دافيد نيفين » فى « صـــديقى جودفرى »

ثم أعارتها يونيفرسال لبارامونت ، لتمثـــل ثلاثة أفلام لها ..

بعد ذلك أحبت « فرانك سيناترا » وفقـــدته فى « البعض جاء مسرعا » وهو الدور الذى جعلها تحصل على جائزة الاكاديمية لاحسن ممثلة مساعدة .. أصبحت نجمة ، وأصبح من حقها ان يكون لها رأى فى الادوار التى تقوم بها ، وان توزع وقتها كما تشاء بين العمل واللهو ، بين الجد والمتعة

انها تقيم فى بيت جميل على تلال هوليوود ، فيه نافذة ترى منها هوليوود كلها وكأن اطارهذه النافذة اطار للوحة رائعة موضوعها هوليوود

وفى معظم حجرات هذا البيت تناثرت لوحات جـــوجان ، ورينـــوار ، ودوفى ، واوتريلو ، ولوتريك ، وفانتين لاتور ، وبيسارو

حديقة البيت أيضا رائعة ، فيها بركة تلمع كالجوهرة فى قمة ربوة بجوار الســـور المحيط بالبيت

دولابها من صنع الفنانين الذين لا يقل مستواهم عن مستوى « كريستيان ديور » فى هوليوود

لم تتزوج ثانية منذ طلاقها فى ســـنة ١٩٥٣ ولكن هذا لا يضايقها .. يوم تشعر ان الحب يملأ قلبها ستتزوج .. انها الآن مشغولة ببرنامج حافل وادوار كثيرة رائعة ستراها فيها قريبا .. ولكن بالرغم من هـــذا البرنامج فان « مارتا » تعيش الحياة التى تحبها وتهواها

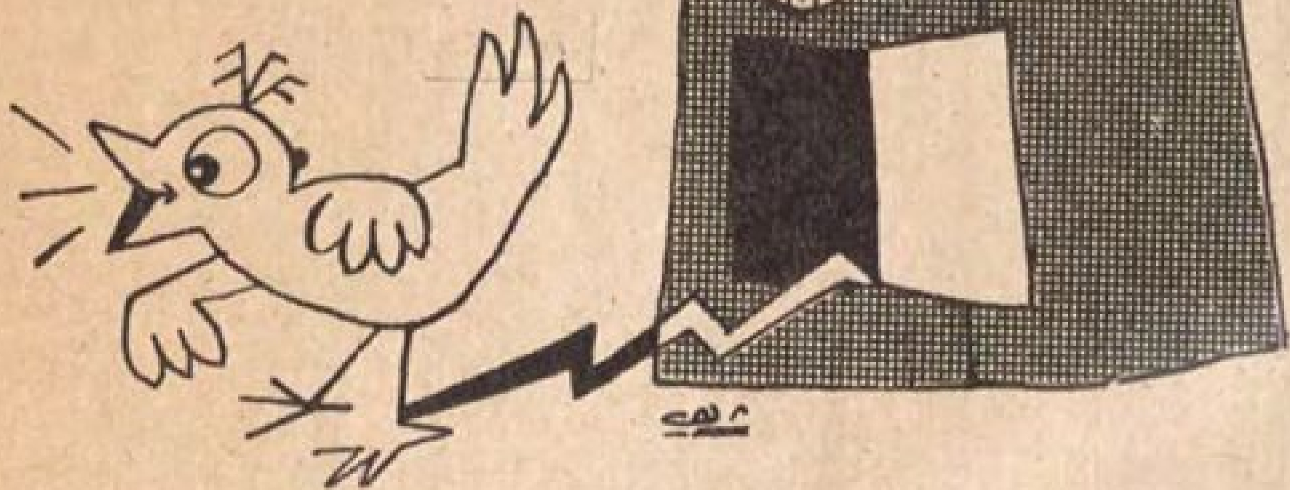

تقيم مارتا بعد ان اصبحت نجمة فى بيت على تلال بيفرلى







أسرار الأخبار



قلب كبير .. فنانة شقراء مرت فى حياتها بأزمة عاطفية مع أول رجل فى حياتها . وتعرضت ابنتها للمحنة معها . هذه الفنانة تستضيف اليوم ، وقد انقشعت عنها النحافة، صديقة لها تمر بنفس المحنة . هى وطفلتها .. الفنانة دفعت من جيبها مصاريف قضية اثبات البنوة التى رفعتها صديقتها على من غرر بها

موضـة .. رجاء يوسف ابتكرت لنفسها موضة جديدة الموضة تتلخص فى لبس فردة خلخال بجلاجل صغيرة فى قدمها اليسرى . وطلاء اظافر القدمين باللون الازرق .. ما زالت رجاء حتى اليوم مبتكرة الموضة ومحتكرتها !!

خناقة .. قامت خناقة حامية بين راقصة سمراء وبين أحد رواد ملهى ليلى . بدات الخناقة حين دخلت الراقصة فصادفت فى طريقها صديقا من الممثلين فحيته . بأن ربتت على خده

ولم تعجب التحية الساهر « المبسوط » فقال لها : ايه ده ؟ .. دى طريقة تسلمى بيها على راجل ؟

وسألته الراقصة : « وانت مالك ؟ »

ولم يعجبها الرد ، ولا محاولة الساهر صفعها ، فما كان منها الا أن انهالت عليه «بالروسية» .. وتدخل الموجودون لانقاذه من بين يديها !.

غاب القط .. أم احدى الفنانات الصغيرات . استدعاها تليفون عاجل للسفر الى الاسكندرية . سافرت الام وتركت وحيدتها فى رعاية أحدى الصديقات . الابنة والصديقة سهرتا فى احدى دور السينما بدعوة من صديق يملك سيارة خضراء مكشوفة !!

بسرعة ◆ زوجة احد الفنيين ضربت مثلا فى الشطارة .. باعت سيارتها الخاصة واشترت « اوتوبيس » صغيرا تؤجره للشركات المنتجة ◆ تبحث فنانة جميلة عن نسخة من قصة كوليت سهيل « ايام معه » . القصة تنطبق على قصتها او جزء منها ◆ مديحة يسرى قالت ان الزواج ليس فى برنامجها ◆ برلنتى عبد الحميد تقوم بدور ماريا شل فى التعريب الذى اعدته للاخوة كرامازوف ◆ مريم فخر الدين اتصلت بمحمود ذو الفقار يوم الخميس الماضى لتهنئه بعيد ميلاده . تليفون مريم أثمن هدية تلقاها محمود ◆ زوجان انفصلا اخيرا وزعا الشكولاتة على الاصدقاء فى الاسبوع الماضى .. الاصدقاء فى انتظار الشربات ◆ مها صبرى تصالحت مع الحاج مصطفى حسن وعادت للعمل ، كمال الشناوى يقوم بدور البطل امامها ويتقمص شخصية .. طباخ ! ◆ ايفون ماضى انتهت من تأسيس بار على الطراز الايطالى . البار ملاصق لكافتريا امها زوزو ماضى ◆ رشدى اباظة تدخل لفض خناقة حامية فى « قاصد خير » الفريقان تصالحا بمجرد رؤية رشدى فى ميدان « المعركة » ◆

الشيخ



●● عفاف سامى . الوجه السينمائى الجديد . تقوم بدور مطربة وراقصة فى مسرحية « بداية ونهاية » لنجيب محفوظ

●● حسين عيسى . عضو مجلس ادارة نقابة الممثلين . يعود الى ميدان الانتاج بقصة «القط الاسود» التى كتبها محمد المازنى ويخرجها ريمون نصور

●● لجنة تصدير الافلام . وافقت على عرض فيلم « احترسى من الحب » فى الخارج ، واعترضت على فيلمين عرضا اخيرا

●● فرقة رضا للفنون الشعبية . كانت قد طلبت من وزارة الثقافة منحها احد المسارح الجديدة . وعندما تأخرت الوزارة فى الرد أجرت الفرقة مسرح نقابة المهندسين لتعمل عليه طوال شهر رمضان

●● أمينة محمد . الراقصة القديمه . ستفتتح مطعما فى منطقة السد العالى . وكذلك سافر احد أصحاب دور العرض ليبحث امكانية اقامة دار سينما هناك

●● الدكتور طه حسين . لم يبت نهائيا فى الطلب الذى طلبه منه محمد كريم عميد معهد السينما لالقاء المحاضرات عن الادب لطلبة المعهد

●● مؤسسة دعم السينما . تلقت بيانات من كل استوديو عن المعدات والآلات التى يحتاجها وشرعت المؤسسة تعد العدة لاستيراد هذه المعدات من الخارج

●● حلمى رفلة تعاقد مع فريد شوقى لاخراج فيلمين لحسابه وسيقوم فريد ببطولة الفيلمين الى جانب اخراجهما

●● استوديو مصر . شرع فى اعداد مبانى معمل الافلام الملونة وسيستغرق اعدادها ستة شهور وسيبدأ الاستوديو فى تركيب آلات المعمل فى يناير ١٩٦١

●● ملهى البوسفور . يفكر أحد المتعهدين فى تحويله الى مسرح ، ينتظر أن يطلق عليه اسم « مسرح رمسيس »

●● وارث المليون . مسرحية يوسف وهبى الجديدة التى ستشترك فيها عقيلة راتب وعلوية جميل

●● أسبوع خاص للفيلم العربى، سيقام فى الارجنتين

●● ليلى طاهر . ستقوم ببطولة فيلم « رحمة القدر » أمام رشدى أباظة ، والفيلم من انتاج واخراج حسين فوزى

●● البير نجيب . يبدأ قريبا فى انتاج واخراج أول أفلامه « عاصفة فى قلب » . القصة كتبتها صوفى عبد الله

●● محسن سرحان يتناول عشاءه كل ليلة فى الهيلتون بعد طلاقه

●● الموجى . لحن اغنية جديدة لها صبرى مطلعها : باسم الحب

●● فاتن حمامه . لم تشترك فى مسابقة الافلام هذا العام ، واشترك عدد كبير من الفنانين والفنانات بأدوارهم فى الافلام التى عرضت فى الموسم الماضى والحالى

●● نقابة الموسيقيين ونقابة الممثلين . اتفقتا على توزيع النسبة المئوية « ١ ٪ » من اجر المطربات والمطربين الذين يعملون بالتمثيل مناصفة بينهما

●● تحية كاريوكا . طلبت من احد المنتجين ان يجعل مواعيد تصوير فيلمه الذى يبدأ فى مارس ليلية لانها لا تستطيع العمل نهارا بسبب الصيام

●● أم كلثوم . ستحيى حفلة يوم ٢٥ فبراير الحالى بمناسبة أعياد الوحدة

●● محمد عبد الوهاب . تلقى سيارة فيات ١٨٠٠ هدية من احد المعجبين فى الاقطار الشقيقة . عبد الحليم حافظ عنده سيارة من نفس الماركة

●● وزارة الثقافة . ستنشىء مطبعة لعمل أفيشات الافلام وطبع النوت الموسيقية وكتب عن الآثار باللغة الهيروغليفية

●● عبد المنعم الصاوى اكد اننا سنستطيع ان نطبع ٦٠ فيلما ملونا فى العام ابتداء من ١٩٦١ بعد بناء معمل التحميض والطبع الجديد

●● الرئيس جمال عبد الناصر . سيفتتح مدينة الفنون بالهرم كاملة المنشآت يوم ٢٣ يوليو القادم

●● رشدى أباظة . سينتقل من شقته الحالية الى شقة جديدة . ديكورات الشقة الجديدة تكلفت ٢٠٠٠ جنيه

●● مسرح عرايس شكوكو . سيفتتح يوم ٢٦ فبراير . شكوكو ضم الى الفرقة ثلاث فتيات يعملن فى تحريك العرايس

●● بعض دول اوربا . أرسلت الى هيئة المهرجان الافريقى الاسيوى للسينما تطلب قبول اعضائها كمراقبين فقط

●● مؤسسة دعم السينما ستبنى كافتيريا للفنانين والجمهور فى مدينة الفنون والثقافة

●● حليم الضبع . مستشار الموسيقى بوزارة الثقافة . اصبح عضوا بمؤسسة دعم المسرح والسينما

●● عبد الوهاب . انتهى من تلحين أغنيتين فقط من أوبريت مهر العروسة . عدد اغانى الاوبريت ١٤ أغنية

●● فرقة الفنون الشعبية التى يديرها زكريا الحجاوى . ستقدم حفلاتها على مسرح ٢٦ يوليو خلال شهر رمضان

●● بديع خيرى . سيمثل فى الاذاعة لاول مرة فى قصة كتبها لبرنامج « حول الاسرة البيضاء »

●● احمد شفيق كامل . مؤلف « حكاية شعب » كتب أغنيتين عن الوحدة . الاولى سيغنيها عبد الوهاب والثانية تغنيها نجاة الصغيرة الاغنيتان من تلحين عبد الوهاب

●● فيلم عن الكونسرفتوار . تدور قصته بين الطلبة والطالبات . كتبه صلاح جاهين ويلحن أغانيه سيد مكاوى

●● بيرم التونسى كتب اول أغنية سيلحنها زكريا أحمد لام كلثوم بعد الصلح ، مطلعها :

ازاى يا ترى اهو ده اللى جرى
هو صحيح الهوا غلاب معرفش انا
والهجر قالوا مرار وعذاب واليوم بسنا

●● بلدية الاسكندرية . خصصت نصف مليون جنيه لبناء مسرح فى الاسكندرية . وستعلن عن مسابقة عالمية لتصميمه

●● أفلام سياحية عن الاقليم الجنوبى ستنتجها شركات السينما العالمية لحساب مصلحة السياحة وتشترك فيها ممثلات وممثلو هوليوود

●● عبد الحليم حافظ . على اثر خلافه مع الموجى . قرر أن يلحن. عبد الحليم وضع المقدمة الموسيقية لاغنية « بأمر الحب »

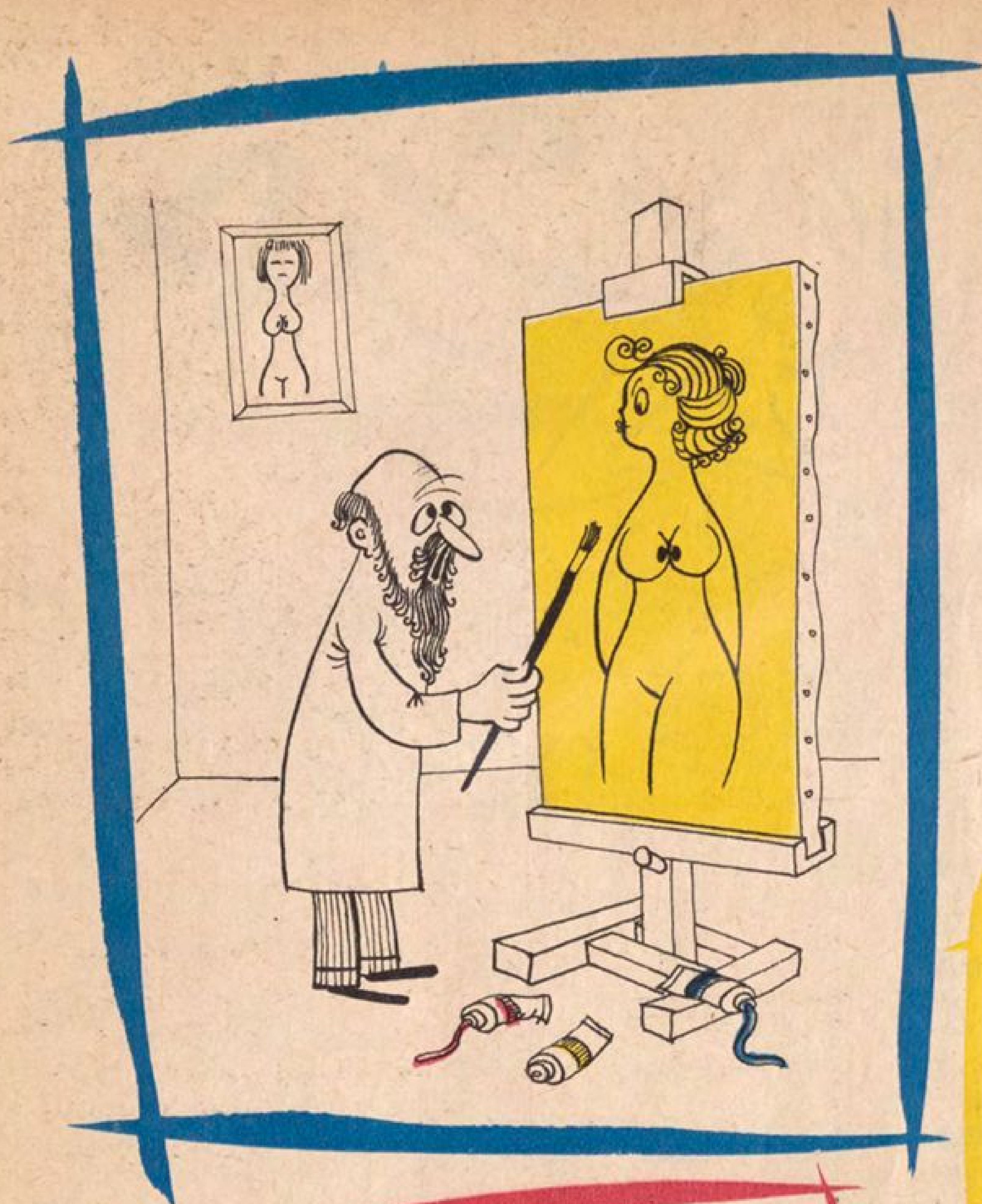
●● عبد الوهاب . وصلته هدية من معجب بالاسكندرية . الهدية عبارة عن « ثعلب وذئب » محنطين

●● احمد رامى . شاعر الشباب . يلازم الفراش منذ اكثر من اسبوع

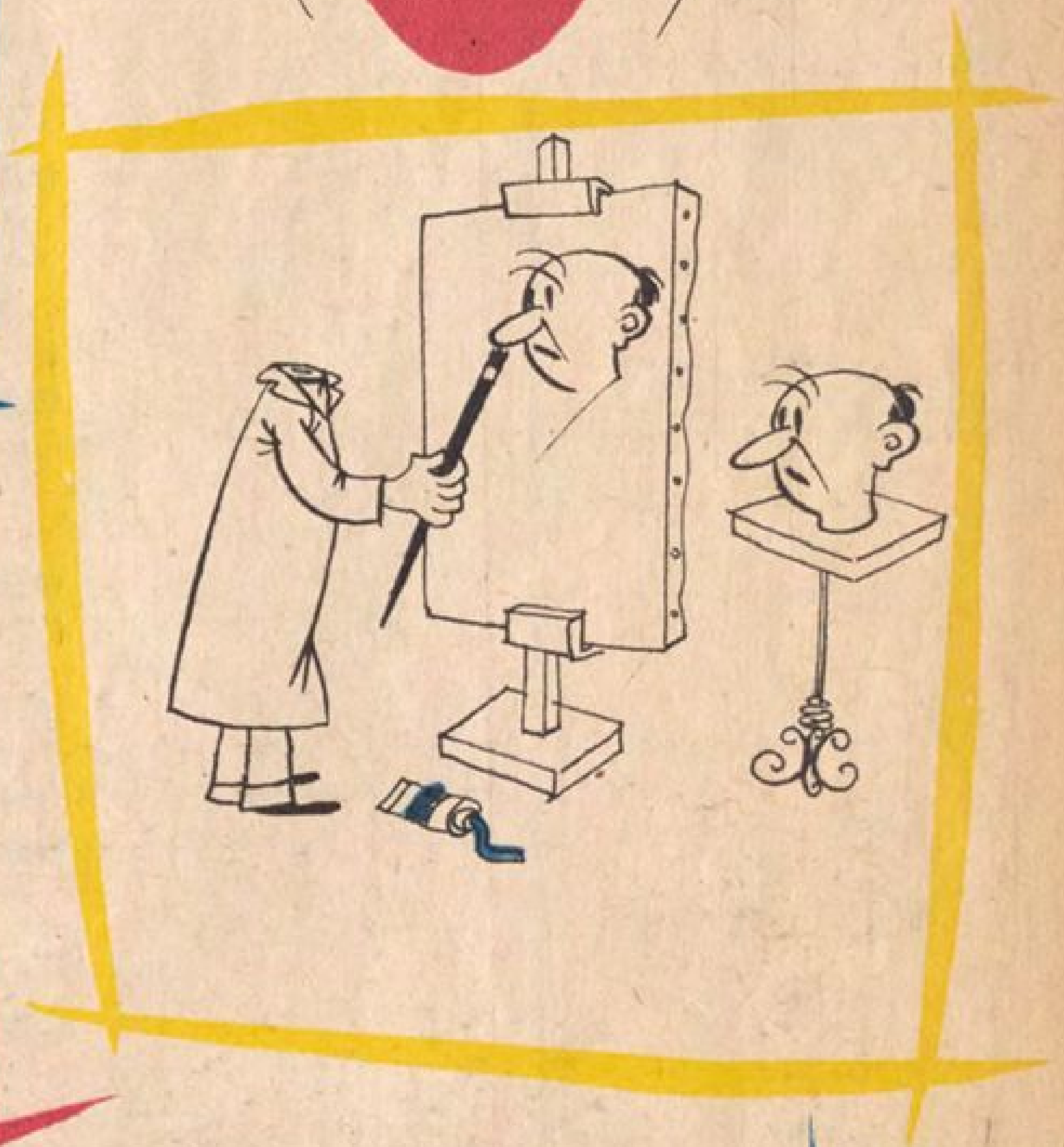
●● وحيد فريد وعبد الحليم حافظ وزيزى البدراوى يسافرون الى بيروت فى الشهر القادم لحضور عرض فيلم « البنات والصيف » بدعوة من الموزع ابراهيم المدلل

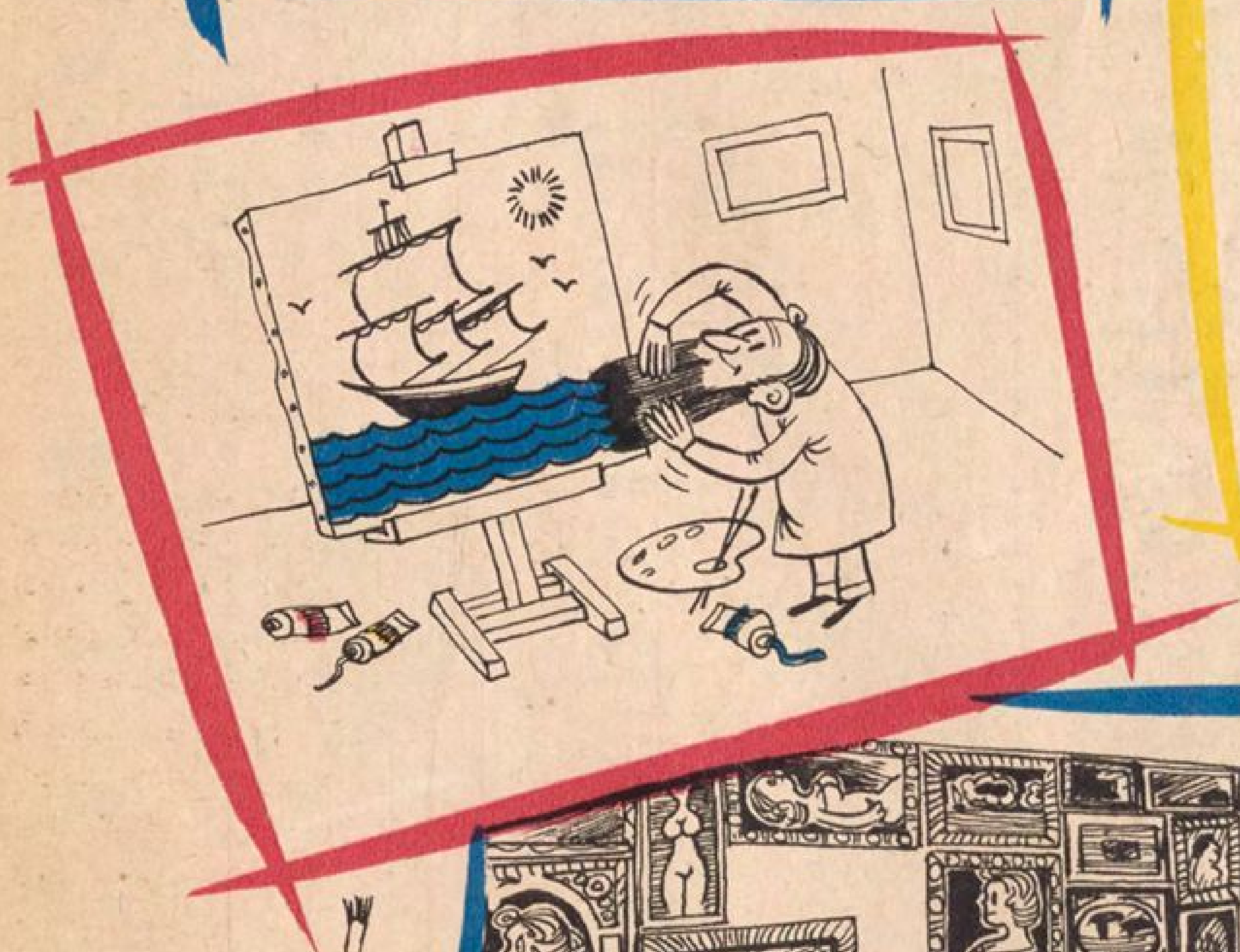
●● فرقة ساعة لقلبك سافرت الى الاقليم الشمالى للترفيه عن جنود الجيش الاول

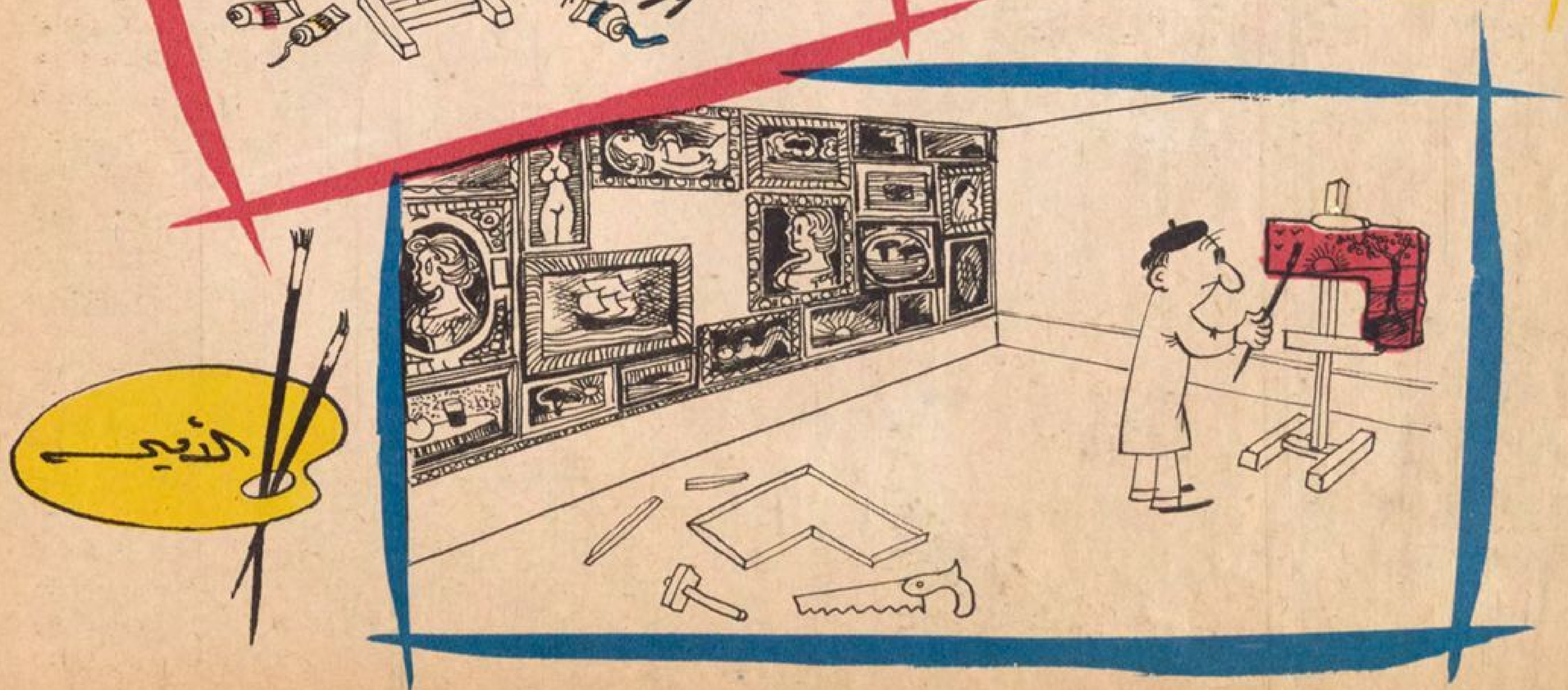
●● رزق عبد الحميد . مساعد عز الدين ذو الفقار أصبح مديرا لانتاج أفلامه




فنون
جميلة
بدون تعليق







مجلة الحب

الشباب الحائر

●● انا شاب فى الثامنة عشرة،اعمل فى احدى الورش الاهلية . وأجرى الاسبوعى لا يسمح لى بالزواج ، لكنى أحس بشىء يسرى فى جسدى ، ويزداد يوما بعد يوم ويملأ حياتى بخيالات الجنس الاخر .. ولقد استمعت الى النصائح ولم أمارس العادة السرية ، ومارست الرياضة ، لكن الوحش الضارى الذى يسكن داخلى ما زال يفتك بى ماذا أفعل ؟

ا . ع . ا - القاهرة

= لست أنت الوحيد الذى خلقك الله بهذا الشكل ، كل الشبان فى سنك هذا يجتازون هذه المرحلة .. البعض منهم المتفتح الذى لا ينهار أمام نضوج الغريزة ويمشى قدما نحو مستقبله مفرغا نشاطه الزائد فى نواح أخرى حتى يتزوج .. والبعض الاخر الضعيف ينهار ويلجأ الى الانحراف والشذوذ ، او السلوك السيىء .. ويجب أن تكون انت من الفريق الاول وتدعم نفسك حتى تتزوج

الاساليب

●● أنا شاب فى الثامنة عشرة ، أحببت فتاة حبا شديدا وكنت اذهب الى منزلها كثيرا ، واجلس مع اهلها ، واردت خطبتها ، وصدمت حين علمت انها مخطوبة لشاب آخر ، لا يذهب اليهم كثيرا بحكم عمله .. وعرفت ان الفتاة وأهلها يميلون الى هذا الشاب أكثر منى .. لكنى أريد استمالتهم الى ماذا افعل ؟ وما هى الاساليب ؟

حائر . م . ش . طنطا

= ليست هناك أساليب لكى تنتصر على منافسك هذا ، الا أن تتفوق عليه فى عملك ، اذا كان لك عمل ، واظن انك مادمت فى الثامنة عشرة فانت ما زلت تلميذا ، وبالطبع الفتاة وأهلها يفضلون الشاب الذى له عمل ، ويستطيع أن يفتح بيتا ، ولا أهمية لكثرة الزيارات وقلتها ، وقد يفضلون من يزورهم أقل لان التقل مرغوب دائما

تهددنى بالانتحار

●● انا شاب فى الثانية والعشرين ، أعمل مدرسا .. تعرفت بصديق فاحبتنى زوجته ، رغم انها تكبرنى بعشرة أعوام ، ولها اطفال خمسة . وابتعدت عنها الى بلد آخر ، فاخذت تراسلنى ، ولم ارد فهددتنى ، بقتل نفسها ، فارسلت اليها مرة واحدة وانقطعت،

ثم عادت تهددنى بنفس الطريقة ، ماذا افعل وزوجها عزيز على ؟!

حائر . و .و .و - الكويت

= دعها تنتحر .. ولا يهمك تهديدها ، فهى لن تنتحر أبدا ، وانما تستعمل هذه الحجة لتراسلك ، وتستميلك اليها ، وانت كرجل ذكى ومخلص لصديقك يجب أن تهجرها الى الابد

دكتورة نوال

حليم الضبع يقول :

موسيقانا طورت موسيقى أوربا وأمريكا

برقية من وزير الثقافة السيد ثروت عكاشـــة اعادته الى ارض الوطن . كان يعيش فى أمريكا ، وسلخ هناك عشر سنوات من عمره ، درس فيها الموسيقى دراسة كاملة ، والف بعض المقطوعات والسيمفونيات الموسيقية ، وطاف باكثر الولايات المتحدة الامريكية ، وكانت مســارح برودواى تستعد لعزف مقطوعته « ليلى » عندما اسـتدعاه ثروت عكاشة . انه الفنان حليم الضبع ، الذى يتولى اليوم منصب مستشار الموسيقى بوزارة الثقافة ويضع البرنامج التخطيطى للنهضة بالموسيقى .

المستشار الشاب حليم الضبع ، رزين يميـــزه طابع من الهدوء ، اشاد بالتغيير العظيم الذى شمل القاهرة ، التى تجددت وتجملت بشـــكل لا يصدق ، وقال أن روح الثـــورة العملاقة بقيـــادة الزعيـــم جمال عبد الناصر قد بعثت كل شىء ، ووضعت قواعد نهضة قومية مباركة فى كل الميادين .

وروى حليم الضبع قصة كفاحه الموسيقى قائلا :

– تعلمت الموسيقى والعـــزف على البيانو فى المنزل على يد أخى الاكبر ، ثم التحقت بمعهد « شوتس » الموسيقى ، وكنت فى نفس الوقت طالبا فى كلية الزراعة ، وكنت انتهز حفلات الكلية لاقدم بعض المقطوعات الموسيقية من تأليفى ، ولم أستطع أن انصرف عن الموسيقى بعـــد تخرجى من الكلية والتحاقى بعمـــل زراعى ، واذكر اننى اشـــتركت فى وضع الموسيقى التصويرية لفيـــلم « ازهار واشواك » واذيعت لى بعض المقطوعات المؤلفة من الاذاعـــة ، ثم اقمت حفلة موسيقية عزفت فيهـــا بعض هذه المؤلفات ، ومن حسن حظى كان من بين رواد الحفل ناقد الموسيقى العالمى « باترى » فكتب مقـــالا طويلا فى جريدة « البورص » تحدث فيه عن امكانياتى الفنية مما جعـــل بعض المعاهد الموســـيقية فى أمريكا ترسل فى طلبى للدراسة هنـــاك ، وسافرت الى امريكا عام ١٩٥٠ . والحقيقة اننى كنت منذ بدء هوايتى الموسيقية مهتما بالجـــانب التاريخى والفلسفى من الموســـيقى ، وكنت متتبعا للتطورات الموسيقية المعاصرة وعلاقاتها بالثقافات المحلية ، لهـــذا أسعدنى كثيرا الســـفر الى امريكا لتنوع موسيقاها ، خاصة موسيقى الهنود الحمر والزنوج . ولقد حاولت طوال فترة دراستى هناك أن أصل الى العلاقة بين الموسيقى العـــربية وزميلتيهـــا الامريكية والاوربيـــة ، وبالفعل وجدت أن موسيقانا لها أثر كبير فى تطوير الموســـيقى الاوربية والامريكية على الســواء . ولهـــذا السبب أومن كل الايمان بأن لدينـــا ثروة فنية لا حدود لها . فمؤلفاتى الموسيقية مثلا كانت تفتح ينـــابيع تطورية جديدة للموسيقى الامريكية .

وخلال اقامتى فى أمريكا ، فكرت أكثر من مرة فى العودة الى وطنى الحبيب ، خاصة بعد أن لمعت وكسبت بعض الشهرة وتزوجت فتاة امريكية . الا اننى كنت أقنع نفسى بان وجـــودى فى امريكا يمـــكننى من ان أؤدى خدمة كبيرة لبلادى ، واكسب لهـــا دعاية مجانية عن طريق نشـــاطى الموسيقى . ولكن عندما وصلتنى برقية وزير الثقافة ، قررت العودة الى القاهرة فقد ادركت ان وراء استدعائى واجبا يجب على أن أؤديه وقد عينت عند عودتى مســـتشارا للموســـيقى بالوزارة ، وأقوم الان بوضع تخطيط للنهوض بموســـيقانا العربية التى تعتبر أغنى موســـيقى العالم فنيا .

وسألنا حليم الضبع :

◆ هل تختار لونا خاصا لمؤلفاتك الموسيقية ؟

– لقد ألفت ثلاث ســـيمفونيات ، وموســـيقى باليه ، ونوعا ثالثـــا من المؤلفات يعرف باسم « Eppic » وهو عبـــارة عن تطوير للاوبرا الموسيقية المعروفة فى القرن التاسع عشر ، وهو أصلح الانواع للمسرح لانه يضم البـــاليه والتعبير الكلامى والموسيقى . وانا كمؤلف معاصر اضع موســـيقى عالية ، الا أن منبعهـــا وروحها من فلســـفتى العربية ومن شرقيتى . وكل ما يعنينى هو أن يكون المستمع على اتصال مبـــاشر بى . وبعض مؤلفاتى بسيطة جدا يمكن أن يحسها المستمع العادى . ولقد طلب منى المسئولون فى الاذاعة تقديم بعض مقطوعاتى الموسيقية لكى تذاع ، ولدى أشرطة مســـجلة لكل ما الفت ، الا انها ســـجلت بواسطة فرق موسيقية امريكية ولا يصح ان اعطى هذه الاشرطة للاذاعة الا بعد أن استاذن هذه الفـــرق ، على اننى أقوم فى الوقت نفســـه بتدريب أوركسترا الاذاعة على عزف بعض هذه المؤلفات تمهيدا لتسجيلها من جديد .

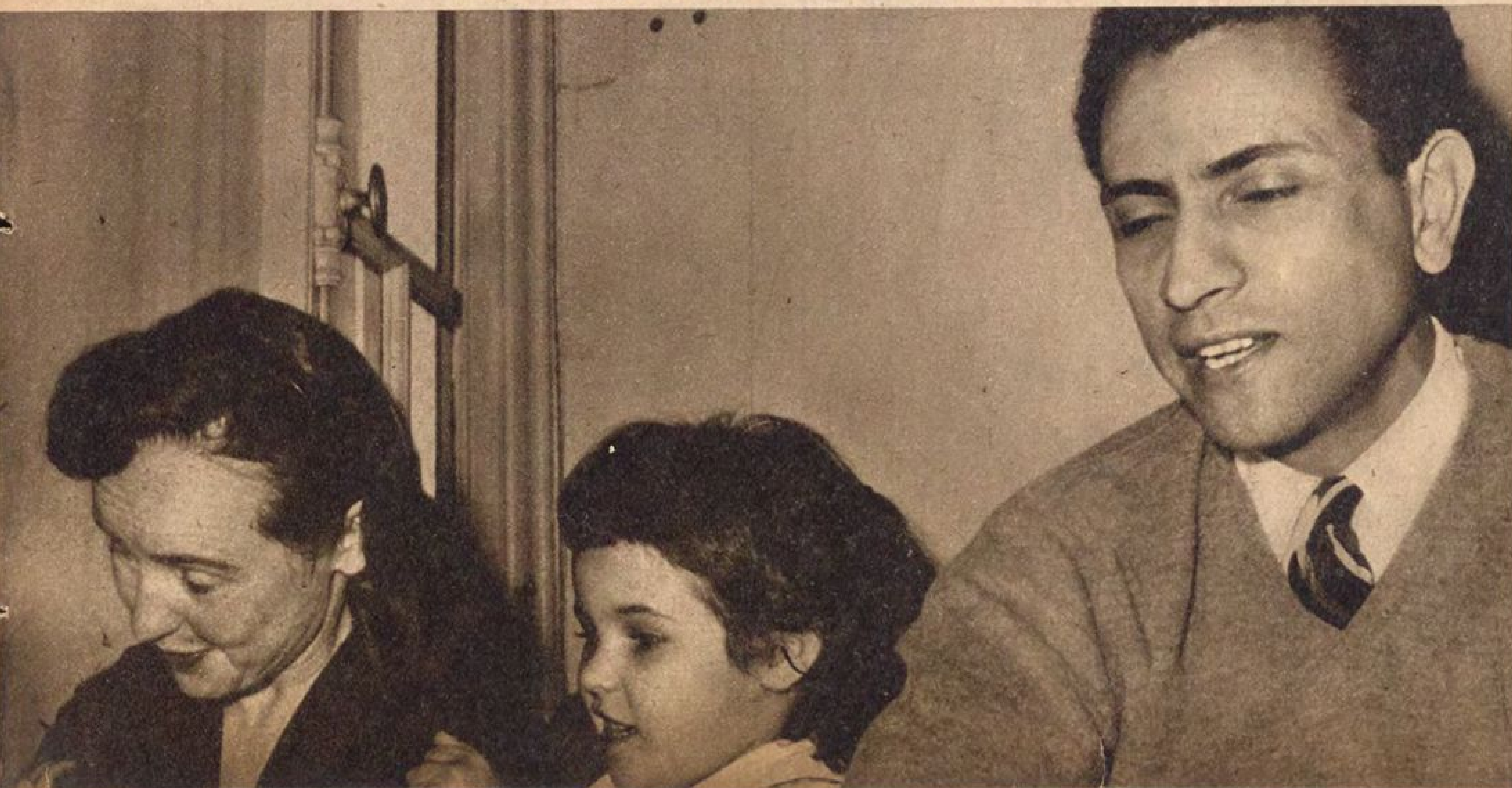
◆ ما رأيك فى مؤلفى الموسيقى العرب ؟

– انا لا ابدى رأيا فى الاشخاص اننى أومن بمستقبل موسيقانا العربية واعتقد ان رسالة الفنان ان ينتج واذا كان انتاجا اصيلا فسينتشر ، اما الاخطاء فلابد من وجودها فى كل نهضـــة فنية

واختتم حليم الضبع حـــديثه قائلا :

– ان المسرح فى أمريكا هو كل شىء . والشعب هناك يقبل على المسرح أضـــعاف ما يقبل على السينما ، وهم يعتبرونها شيئا تجاريا بحتا لا عملا فنيا ، وهوليوود تصنع أفلامها للتصدير وليس للاســـتهلاك المحلى ، بينما تبذل عناية كبيرة بالمسرح والموسيقى لانهما يجـــذبان الشعب اكثر . واقصى أمانى ان اخـــرج موسيقى تجمع بين الشعبية فى بساطتها والمعاصرة فى تقدمها وايجابيتها وأن افتح بابا لموسيقانا العـــربية لتصبح موسيقى عالمية .

حليم الضـــبع مع زوجتـــه الامريكية وطفليه اللذين انجباهما فى أمريكا







تخرج حليم الضبع فى كلية الزراعة ولكنه لم يستطع أن يترك هوايته للموسيقى ، ومن رايه ان موسيقانا العربية لعبت دورا كبيرا فى تطوير الموسيقى الاوربية والامريكية ، وقد عاد معه ببعض مؤلفاته الموسيقية التى سجلها على أشرطة مع الفرق الامريكية . وقد ارسل يستاذن هذه الفرق لكى يتسنى له أن يعطى الاشرطة للاذاعة لتذيعها





لاتكاد تدخل البيت الصغير المكون من ثلاث حجرات حتى تحس انك فى معرض فنى . صور بالزيت والالوان تغطى الجدران . تماثيل ترتفع على قوائم . ادوات الرسم والنحت بيانو انيق وفى اقصى الشقة الصغيرة وقف الصبى « آنى » يعزف على كمانه وامه السيدة زينب عبد العزيز تضع اللمسات الصغيرة لتمثال نصفى لسيدة، البيت هو بيت لطفى الطنبولى الموظف بمكتب تسجيل الآثار .

الأم وابنها تلميذان فى الكونسرفتوار

ضم المعهد القومى العالي للموسيقى « الكونسرفتوار » مواهب موسيقية عديدة . بين طلبته ملحنون معروفون مثل كمال الطويل والشريف وبليغ حمدى والمطربة فايدة كامل ، وبينهم مواهب أخرى متفتحة مثل زينب عبد العزيز الطالبة بالقسم الفرنسى فى كلية الآداب ، والتى تجيد الرسم والنحت وسائر الفنون التشكيلية . وزينب زوجة للطفى الطنبولى ، ولها ابن فى العاشرة من عمره اسمه « آنى » هو أيضا طالب بمعهد الكونسرفتوار ، بالقسم الابتدائى من المعهد .

وبيت زينب أشبه بالمعرض الفنى الذى يضم الآثار الفنية من كل لون ، وقد قالت لنا أنها تتلمذت على يدى زوجها ، وهو الآخر فنان يعشق الرسم والنحت ، وكانت دائما تميل الى الموسيقى ، ولكنها لم تشأ أن تلتحق بمعهد الموسيقى لان الدراسة فيه ليست منتظمة وليست أكاديمية .

وتبتسم زينب وتستطرد :

– عندما أعلن عن افتتاح الكونسرفتوار ، سارعت ألتحق به فقد أحسست أن الدراسة فيه ستفيدنى جدا . أما بالنسبة لولدى آنى . فهو يتجه بعواطفه رغم صغر سنه الى الموسيقى ، وكان يتأثر جدا بعزفى على البيانو ، ولم أتأخر عن اجابة طلبه عندما طلب منى أن أشترى له « كمانا » يعزف عليه . ومن يومها لا يكاد يفارق الكمان ، حتى أصبح يجيد العزف عليه رغم أنه لم يزل فى العاشرة من عمره وهو طالب بمدرسة خالد بن الوليد الابتدائية ، وقد ألحقته بالقسم الابتدائى من الكونسرفتوار ليتعلم أصول الموسيقى .

ولآنى أمنية ، قال لنا الصبى الصغير :

– اننى أريد أن أصبح موسيقارا ومهندسا ، كعميد المعهد القومى للموسيقى الدكتور أبوبكر خيرت .

وتقول الام الفنانة عن الموسيقى الشرقية :

– انها ما زالت محصورة فى نطاق ضيق . بدليل أن كبار الموسيقيين والملحنين قد التحقوا بالكونسرفتوار لكى يتعلموا أصول الموسيقى والعزف على الآلات الموسيقية وكتابة « النوتة » .

وهى تنوى أن تشتغل بالعزف فى الفرق الموسيقية أو فى المسرح الغنائى بعد تخرجها فى معهد الكونسرفتوار

وزينب عبد العزيز تتدخر لابنها آنى أمنية . قالت :

– أمنيتى أن أرى ولدى آنى أحسن عازف كمان فى العالم . وعندى رجاء كبير فى أن تتحقق هذه الامنية ، فعنده الاستعداد لكى يصبح موسيقيا ممتازا .

وقبل أن أغادر معرض الاسرة ، نقصد بيت الاسرة الفنانة سألنا الام :

ولماذا اخترت لابنك اسم آنى بالذات ؟

وضحكت وهى تقول :

– انه اسم فرعونى ينتمى الى الاسرة الثامنة عشرة . وكان صاحبه حكيما وفيلسوفا وأديبا وهو مؤلف كتاب « الموتى » المشهور .

زينب عبد العزيز : تراقب ولدها آنى وهو يعزف على الكمان . ان امنيتها أن تراه أبرع عازف كمان فى العالم ...



لقد تعاقدت مديحة مع شركة التليفزيون اللبنانى ، وستقضى خمسة أيام من كل شهر فى بيروت لكى تمثل تمثيلية للتليفزيون تستغرق نصف ساعة

مديحة يسرى .. لأول مرة فى تليفزيون لبنان

قضت مديحة يسرى قرابة شهرفى لبنان . كانت شركة التليفزيون قد استدعتها الى هناك للظهور فى تليفزيون بيروت . وهاهى مديحة بعد العودة تروى ذكرياتها عن رحلتها

عندما قابلت مديحة يسرى ،كانت تحمل بين يديها مجموعة كبيرة من الصحف والمجلات اللبنانية ، تحمل صورها وتكتب أخبار زيارتها لبيروت، وقالت لى ان سفرها كان بناء على استدعاء احدى شركات التليفزيون لها وانها ظهرت فى أول برنامج لها خلال فترة زيارتها للبنان .

ووصفت لى مديحة البرنامج قائلة :

– كان عبارة عن تقديم ستة مشاهد، من ستة افلام لى . وكان على أن أروى ذكرى كل مشهد ، وكان ثلاثة منها تمثل ادوارا كوميدية والمشاهد الثلاثة الاخرى من ادوار درامية ، وفى نهاية البرنامج كنت القى عبارة ختامية أقول فيها : « كان يسعدنى ان أراكم لاعرف أى ادوارى تفضلون. ادوار الدرام ، أم أدوار الكوميدى؟» وبعد انتهاء البرنامج استدعونى الى الاستراحة فوجدت فيها أكثر من ثمانين شخصا كانوا منقسمين فى الراى ولكن أغلبهم كان يفضلنى فى الافلام العاطفية . ليس هذا فقط ، بل لقد قدمت بعض تمثيليات قصيرة تستغرق كل منها نصف ساعة مع ممثلات وممثلين من لبنان

وسألتها عن أجهزة التليفزيون،هل هى منتشرة هناك بكثرة فأجابت قائلة :

– فى كل بيت ، كأجهزة الراديو تماما ، بل يندر الا تجد بجوار الراديو جهازا للتليفزيون فى أى بيت تدخله ، وبرامجه تذاع بين السابعة والتاسعة والنصف مساء ، وتذاع على محطتين ، محطة تسمى «قناة ٧» للبرامج العربية ، والاخرى تسمى «قناة ٩» للبرامج الاوربية ،وتشمل برامج التليفزيون الاحاديث السياسية والمناقشات ،وبرامج الاطفال ،وبرامج رياضية والجريدة المصورة ، والتمثيليات وبرامج مع الجمهور مثل اختبر معلوماتك ، ورسوما متحركة للاطفال ، وبرامج للطلبة وتقدم الافلام الكبيرة فى السهرات مرة فى الاسبوع ويعرض الفيلم على أسبوعين ، وأهم شرط بالنسبة للتمثيليات أن تكون قصيرة وتنتهى فى نصف ساعة تقريبا . ولم تكن هذه هى المرة الاولى التى أظهر فيها فى التليفزيون ، فقد سبق أن ظهرت فيه خلال رحلاتى فى أوربا وايطاليا وروسيا ، والتليفزيون فى لبنان لا يختلف عنه فى أى بلد من هذه البلدان . وقد تعاقدت للعمل فى لبنان لمدة سنة ، لاظهر كل شهر على شاشة التليفزيون لمدة نصف ساعة وتركت لى حرية اختيار تمثيليات تستغرق نصف ساعة ، وسأسافر الى هناك لاقضى خمسة أيام كل شهر لعمل البروفات ولاقدم التمثيلية . وسأقدم أيضا قصة مسلسلة طويلة تعرض فى أربعة أسابيع .

وتحدثت مديحة يسرى عن شروط العمل فى التليفزيون ، قالت :

– الغالبية العظمى ممن يعملون فى التليفزيون مذيعات ، والبرنامج يقدمه الرجال ، ويشترط فى ممثلات التليفزيون أن يكن على جانب كبير من الرشاقة والجمال ، واعتقد أن التليفزيون سيكون بمثابة تصفية للممثلين والممثلات المتظاهرات بالجمال .

◆ هل شاهدت نفسك على التليفزيون ؟

– لم تعد حتى الآن مكتبة للبرامج المسجلة ، بل أن التسجيل يجرى على الهواء

◆ هل تعرضت لمأزق من المآزق خلال عملك فى التليفزيون ؟

– كنت أقوم بدور الزوجة فى احدى التمثيليات ، وكان المفروض أن يقول الزوج جملتين ، ثم أخرج أنا من « الكادر » الى غرفة النوم ، والمفروض ايضا أن أغير فستان الكوكتيل الذى كنت أرتديه واضع الروب وأجلس فوق الفراش ،وخرجت من الكادر ، وبدأت أخلع الفستان ، وكانت المدة المحددة قصيرة جدا ،

وفجأة وجدت الكاميرا موجهة الى فلبست الروب فوق الفستان وجلست على الفراش .كان هذا هو أحرج موقف مر بى .واعتقد ان التمثيل للتليفزيون أصعب بكثير من التمثيل على المسرح أو فى السينما ، فأى هفوة تظهر بوضوح أمام الملايين من افراد الجمهور ، لان الاداء يكون أمامهم مباشرة اما المسرح فرواده معدودون والسينما يمكن أن يعاد المشهد فيها أكثر من مرة .

وانهت مديحة يسرى حديثها معى قائلة :

– لا تنس أن توجه شكرى للصحافة اللبنانية على صفحات « الكواكب » ، لما أولتنى من عناية وحب منذ وصولى الى لبنان

« فؤاد ميخائيل »

مديحة امام عدسة التليفزيون اللبنانى لاول مرة تقدم مشهدا من احد افلامها وتروى ذكرياتها عنه



أنا ..



بيروت ـ من مكتب الكواكب

هذه الظبية الشاردة الهاربة من روما أصبحت تعيش فى بيروت على أعصابها • تبحث عن نهاية •اية نهاية كانت ، سعيدة أم تعيسة • المهم أن تجد النهاية لقلبها الصغير المعذب

انها كبرعم الورد الذى يتفتح على نور الشمس ، جمالها هادىء ساكن ، فيه رقة وعذوبة ، وحديثها كوشوشات الليل فيه حلم وأمل ولذة •• وفى عينيها شرود دائم ، شرود من خسر كل شىء فى الحياة ، وأخذ يبحث عن المجهول

ومع هذا لا تقدر الظبية الشاردة الا أن تبتسم •• فان عملها يتطلب الابتسام دائما •• ان عملها يحتم عليها أن تكون مرحة ضاحكة ..

عندما رأيتها فى الملهى لاول مرة وجدتها كالنحلة تتنقل بين الرواد تبتسم لهذا ، وتربت على كتف ذلك، وترشف الويسكى من كأس معجب صفق لها كثيرا •• كانت « أنا » تبدو كأنها تملك الدنيا •• وعندما غنت شعرت بأن صوتها ينطلق صافيا من أعماق قلبها ، كأنها لم تخلق الا لتغنى للحب وتدعو اليه

وفجأة تغير كل شىء واصبحت النحلة الحلوة التى تحبب الناس فى الحياة ، واجمة مضطربة ، تكره الحياة وتبحث عن نهاية لها

كل هذا كان سببه رسالة •• رسالة صغيرة مقتضبة جعلت « أنا » تعصرها بين يديها الناعمتين وهى تبكى كطفل صغير ، والرسالة لم تكن من أخ أو صديق •• بل كانت من زوجها •• زوجها الذى تركت عنده قلبها وجاءت الى لبنان بدون قلب •• لقد أرادت أن تجرب العمل بعيدة عنه ، ولكنها وجدت أن التجربة فشلت •• فشلت بالنسبة لها وبالنسبة

أنا الفاتنة : تبدو وكأنها تملك الدنيا بين يديها وهى تتنقل فى الملهى



أنا تحتضن الميكروفون وتغنى للحب من أعماق قلبها وكأنما خلقت له

والحب

لزوجها الذى لم يطق صبرا على بعاد زوجته ... فكتب اليها الرسالة التى أبكتها طويلا ...

ولم يقدر أحد أن يفهم ما جاء بالرسالة لانها كانت تجيب دائما : « اتركونى .. أنا معذبة ... »

وفجأة قامت الى غرفة التليفون تطلب روما ... وبينما هى فى وصلتها الغنائية رن جرس التليفون ينادى : « هنا روما » ..وقفزت «أنا» من على المسرح لتتحدث مع زوجها، ولكنها فشلت ثانية ... قال لها : « اذا لم تعودى ستنفصل » ..

ولم تجب

ـ لا أقدر على الحياة بعيدا عنك وعن سماع صوتك !

ـ ...

ـ اذن الافضل ألا تعودى يا «أنا».

وهنا أجابته بزفرات باكية وأقفلت الخط . وراحت تضرب رأسها بيديها، أنها لا تقدر أن تعود الى روما قبل مضى شهر على الاقل ، فالعقد الذى ابرمته مع الباليه لا تقدر أن تفسخه، واذا لم تعد الى روما فانها ستغضب زوجها ، وحبيبها الذى لا يقدر أن يعيش بدونها

وهذا الاسبوع وجدت «أنا» مخرجا لحيرتها وعذابها

«انها تطلب روما ثلاث مرات فى الاسبوع وتبقى على التليفون نحو خمس دقائق ، تغنى لزوجها أغنيته المفضلة « سأعود يا حبيبى الى عشنا الصغير .. » والاغنية الثانية :«قلبى الممتلىء بالحب لن يقول لك أحبك »

وزوجها يسمع هذه الاغنية أو تلك وأمامه كاس الويسكى كما تقول «أنا» لان هذه هى عادته عندما تغنى له..

وعندما تنتهى « أنا » من أغنيتها يقول لها الزوج البعيد : وأنا فى الانتظار يا «أنا» ويقفل الخط ..

وبعد هذه التجربة بدأت « أنا » تغنى أغنية جديدة تغنيها كل ليلة : « أخسر من عمرى خمس سنوات لارى حبيبى خمس دقائق ..» وتختم الاغنية بقطرات من الدموع لا يعرف سرها الا الزوجة المتاعة

ورفعت شعرها عن وجهها ونظرت الى بعيد : الى البحر المترامى الاطراف ، وأسبلت أهدابها وقالت : انه الليل ، ومسكين كل من يعمل فى دنيا الليل .. ولكنى سأعود الى روما الى عشنا الصغير .. وأخرج من هذه الدوامة .. ولو كان زوجى معى لما تركت الشرق أبدا ، فهو جنة خضراء ، بل لوحة أبدعتها يد فنان ماهر



رسالة تلقتها أنا من زوجها غيرت كل شيء واسلمتها للسهد والتفكير ، والبكاء احيانا

رسالة غرام

حبيبتي سعاد ...

كم كنت قاسيا معك آخر مرة .. وكم قضيت أياما حزينة بسببي ياحبيبتي وانت بريئة طاهرة تستحقين كل سعادة الدنيا .. لكن شيئا واحدا يطمئنني عليك .. هو قوتك .. كنت أقول دائما سعاد لايهزمها شيء ...

اذكر يا حبيبتي كلامك في آخر لقاء .. واتهامك لي بالكذب والخداع .. واذكر عينيك الجميلتين وهما ترفضان في كبرياء وقوة أن تفرجا عن دمعات حبيسة ظلت تترقرق وتتوسل ثم اختفت تدريجيا لا أدرى كيف .. انت «انسانة» قوية ياسعاد .. لاتخافين شيئا .. الحياة بالنسبة لك بكل مصاعبها ومشاكلها لعبة صغيره كالشطرنج .. تنقلين قطعها بهدوء وثقة فاذا انتصرت لم تفرحي كأنما الانتصار عادتك ... واذا فشلت بدأت من جديد مرة أخرى بهدوء وثقة كأن شيئا لم يحدث ...

حتى الحب .. ذلك السر الضخم الذي ترتعد له الفرائص .. الحب تلك الكلمة الرهيبة التي تبتلع داخلها عالما كله ألغاز .. الحب أنت تمارسينه ببساطة وسهولة كما تنقلين قطعة الشطرنج من مربع الى مربع ..

لا أقول انك مخادعة ... لكنك أقوى من الحياة التي حولك حتى أن أصعب مافيها لايخرجك من نفسك ...

كنت أتمنى أن أرى في عينيك يوما خوفا مني .. لا أدرى لماذا ؟ .. لعلي كنت أريد منك تأكيدا لقوتي .. لكني كنت ألمح فيهما شيئا آخر ... يجعلني أرهب داخلك .. شيئا خيل الي انه أقوى مني وانني سأظل ابدا ضعيفا امامه ... وكنت أهرب دائما من هذا الشيء .. وأطلق ساقي للريح بعيدا عنه .. لاتدهشي ياسعاد .. كنت تتهمينني دائما بالقسوة معك ، وقسوتي لم تكن الا ستارا لضعفي أمامك كنت أعلم أنك تحبينني وأحس كأنما نظراتك الرقيقة تضمني الى صدرك ، لكني أيضا كنت أحس في عينيك قوة تصلين بها الى أعماق نفسي من خلال جلدي ولحمي ... وكأنما نظراتك اللامعة تجردني حتى من ملابسي الداخلية وتقف تتفرج علي وأنا عار .. وأحسست أنني أخجل من منظر جسمي أمامك وخصوصا ساقي الرفيعتين ...

هل تذكرين ياحبيبتي حينما التقينا لاول مرة وعرفنا أحدنا بالآخر زميلي فريد .... ووقفنا نتكلم أكثر من ساعة تحت ظل شجرة الكافور بجوار محطة الاتوبيس ... رأيت يومها في عينيك عاطفة ضخمة محبوسة .. وتملكني شغف كبير بعد أن تركتك في أن تكون هذه العاطفة كلها لي .. وسيطر علي شوق غريب لان أجرب لحظة سعادة نفسي وهي تتلقى منك كل هذا الحب الكامن في عينيك ...

لاتسيئي فهمي ياسعاد ، لم أكن انسانا أنانيا بهذه الدرجة ، ولم أقصد أبدا أن أمر معك في تجربة حب وتنتهي .. ابدا .. أقسم لك انني انسان غير ماتتصورين ... أنا مسلوب القوى ، مسكين ، في نفسي تصدع كبير لحب قديم فشلت فيه .. لست كما قلت قادرا على نسيان كل شيء .. أنا أنا لا أملك هذه القوة التي تستطيع أن تقامر بنفسها على موائد الحب ... وتنتقل من مائدة الى أخرى تخسر وتكسب .. وتكسب وتخسر .. انما أنا انسان فقط ظامىء الى الحب لم أرتو منه ابدا ... الا معك ... حينما كنت انظر الى عينيك فأرى فيهما تلك العاطفة الآسرة الحبيسة ... كنت قادرة على ارواء كل ظمئي ... واشباع مختلف رغباتي .. دون أن تنقصي شيئا ودون أن تفرغ كأس واحدة من كئوس نفسك ... كأن فما واحدا لم يخطف منها جرعة واحدة ...

وخجلت من نفسي ياسعاد ... احسست كأني كائن صغير يقف على حافة بحر ليشرب منه .. وثرت على نفسي .. وعليك .. وكنت قاسيا غريبا في قسوتي ... لكني لم أتحمل احساسي القاهر بأنني أضعف منك ... ولقد عرفت قبلك عددا كبيرا من النساء ... لم احس مرة واحدة بهذا الاحساس البغيض القاتل .. كانت كل واحدة منهن كأسا واحدة أفرغها في جوفي واستريح .. وحينما يعود الى الظمأ أبحث عن كأس أخرى ..

لم أكن خائنا ، لاتظلميني ياسعاد ولكن أى منطق وأى عدل يقيد الظمآن أمام كأس فارغة وبجواره كئوس أخرى مليئة ؟

ليتك كنت أقل قوة وأكثر ضعفا فأكون أنا الى جانبك نصفك الآخر القوي ... وتصورت كيف أعيش معك واحساسي بضعفي يزيد ويتأكد يوما بعد يوم .. وكلما تفانيت أنت في حبي ومنحتني من كل ماعندك شعرت أنا بغزارة محتوياتك وعمق داخلك بالنسبة الي ...

كنت أود أن آخذك تحت جناحي .. وأحميك بنفسي وحياتي ... وأحس أنك خائفة فأطمئنك وأنك جائعة فأشبعك .. وأنك ضعيفة فأقويك .. كنت أريد أن أحس أنني أنا الذي أعطيك .. وأغدق عليك ...

لكني كنت غير قادر على منحك أي شيء ... كأنما منسوب مائي ينخفض عن منسوبك أنت فلابد للماء أن يندفع منك الي .. ولا يمكنه أن يصعد مني اليك ...

وبدأت أحس بالخوف ... بدأت أخاف من نفسي ومنك ... وخشيت أن ينقلب احساسي الخفي بضعفي أمامك الى حقيقة تحسينها أنت أيضا ... وتصورت هذا اليوم .. اليوم الذى أنظر فيه الى عينيك فاكتشف أنك لست ضعفى .. وأحس حنانا جديدا يتدفق منك الى .. ويزيد قلقى كلما زاد حنانك ، لانني أعرف أن الماء لايزيد تدفقه الا اذا علا منسوبه ... وأحس بذراعيك الحانيتين وهما تطوقانني وشفتيك وهما على شفتى ،وأتوهم أنك تهيمين فى حنان قوى متدفق .. اننى أحبك رغم كل شىء ...

ويزيد قلقى .. وأحس غيظا منك .. وثورة عليك فكأنك تخدعينني ... وأدفعك بعيدا عنى ... لكنك لا تبكين .. ولا تتوسلين .. وانما تعودين الى وفى عينيك ذلك الحنان القاتل .. وتزحفين نحوى وتمسكين بى ، وتحيطينني بكل جسدك الدافىء .. وتقسمين أنك تحبينني ... وأقف حانقا عليك .. وأدفعك بعيدا عنى فى قسوة .. وألطمك على عينيك اللامعتين الصغيرتين وأركل حنانك فى اباء وشمم ..

سامحيني ياحبيبتي على كل هذه الاوهام فأنا لا أطيق الحنان .. لأن فى نفسى كبرياء ... كبرياء الضعفاء ..

لا أدرى لماذا أترجم كل هذه الاشياء الغريبة .. اننى لم أشك فى قوتى قبل أن أعرفك ...

كنت دائما واثقا منها الى درجة الغرور ... وكنت فى كل مرة أهرب من الحب لانه لايكفيني وهذه المرة أهرب منه لاننى لا أتفيه ... كنت أود ياحبيبتى أن احتضنك وأعتصرك فى أصابعى ... وأحس أنك تذوبين فى كيانى فلاتصبحين شيئا ... وأن أكون أنا .. أنا الاقوى ... أنا البحر الواسع وأنت الكائن الصغير الذى يشرب منه .. هل فهمت ؟ ..

وداعا ياحبيبتى .. وداعا الى الابد .



عبد الوهاب وبركات

.. قرأنا أن المخرج بركات قد ألف شركةسينمائية مع الموزع صبحى بركات المواطن بالاقليم الشمالى ، فهل محمد عبدالوهاب شريك لهما ؟ او ان « بركات » ألف هذه الشركة مستقلا ؟

القاهرة : محمد خيرى نديم

■ انفصل بركات عن عبد الوهاب من العام الماضى ، بعد أن اشترك الاثنان فى انتاج الكثير من الافلام ، وسبحان من له الدوام !

فوازير

.. هل سنسمع فى رمضان المقبل « فوازير رمضان » كما عودتنا آمال فهمى كل عام ؟

حدائق القبة : آنسة حلوة

■ أيوه يا حلوة ، وقد بدأ بيرم التونسى فى تأليفها من دلوقت ..

بيبرس

.. على أى محطة تذاع سيرة الظاهر بيبرس ؟

المنصورة : احمد فاضل مسعود

■ محطة مع الشعب فى السادسة مساء .

قبلة

.. أبعث اليك بقصة واقعية عن « قبلة فى الهواء » وقعت لى فى الكويت ، أرجو نشرها والتعليق عليها

الكويت : س . ا . م .

■ اغلب الظن ان انقصه حصلت لك فى المنام ، تانى مرة اتغطى كويس حتى لا تتعرض للفحات الهواء التى تسبب الاحلام المزعجة !

عالمية

.. أيهن الراقصة العالمية ، تحية كاريوكا أم سامية جمال أم نجوى فؤاد ؟

الاسكندرية : محمد احمد جمعة

■ قل لى أولا « عالمية » يعنى ايه ؟ بعدين أقول لك !

مراسلة

.. أريد أن أراسلك فى هذا الباب

اسوان : انسة سعدية عبد الحافظ

■ ومستنية ايه ؟

أمورة السعودية

.. يقول القارىء « عبد السلام م. ن. » أن خطابات أمورةالسعودية تثير الاعصاب ، الا ترى أن الذى يثير الاعصاب هو كلامهالذى لا معنى له ؟

جدة : عبد الله بادعام

■ معلهش ، سامحه علشان خاطرى !

غرام

.. أحببتها ، ولم أجسر على التحدث اليها ، وأخيرا كتبت لها خطابا بعنوان مدرستها ، وضبطهمدير المدرسة الخطاب ، وحوله الى مركز البوليس حيث امسكوا بى وحلقوا شعرى ، وبسبب هذا الحب رسبت سنتين

حمص : ع . ف .

■ ما دمت قد رسبت سنتين بسبب هذا الحب ، فابشر : عمرك ما أنت فالح !

بنات اليوم

.. ما رأيك فى بنات اليوم ؟

بنت مصر الجديدة : آنسة د.م.

■ أحسن بكثير من بنات امبارح !

تامين

.. لماذا لاتؤمن على حياةقرائك ؟

بورسعيد : محمود خليفة

■ لان الدار أمان

أول قبلة

.. قال أحد كتابكم أن أول من قبل الفنانة ماجدة على الشاشة هو عمر الشريف فى فيلم « شاطىء الاسرار » ، ولكن هذا خطا ، فأول من قبلها هو شكرى سرحان فى فيلم « نهاية حب »

منيا القمح : آنسة فريال حسن

■ ماكانتش قبلة ياحلوة ، كانت « خداع » كاميرا !

نادية

..هل ستظهر قصة ناديةليوسف السباعى على الشاشة ؟

البحرين : طرزانة شقراء

■ ستظهر طبعا ، حتى ولو علشان خاطر عيونك !

مؤهلات

.. ما هى مؤهلات الوجه الجديد ؟

عمان : ف. ع. خ

■ لا توجد « مواصفات » خاصة بالوجه الجديد ، فقد تكون كل مؤهلاته «واسطة قوية» أو «استلطاف» من جانب احدى الفنانات المشهورات، وما الى هذه الوسائل الملتوية ، والى جانب كل وجه جديد يتالق على الشاشة ، تجد بجانبه ألف وجه لا يجد اصحابها وسيلة للوصول اليها. وأنت شاب متحمس كما يبدو من رسالتك ، وقد تكون لديك كل مؤهلات النجاح .. حسنا ، يمكنك أن تجازف وتجرب !

فاتن

.. سيدة السينما العربية ، فاتن حمامة ، وصلت الى القمة فى فيلم دعاء الكروان ، واثبتت انها « ست الكل» دون منازعة ، تمام والا انا غلطان ؟

المنيا : عياد بنزايون

■ تمام يا عم !

صورة

.. تراهنت مع صديق لى على صاحبة هذه الصورة ، هل هى مريم فخرالدين أو سميحة توفيق ، وقداخترناكحكما جوبا . سودان : سيد المشرف احمد

■ الصورة لسميحة توفيق ، ان كنت كسبت الرهان فلاتنس الحلاوة

طرزان

وعندما همت بمغادرة الفنـــدق ، [...]جئت « بالمتر دوتيل » ينحنى لها [...]عا ، وتذكرت انهـــا لم تمنحـــه « البقشيش » الخاص به ، فى حين انه كان يوليها عناية خاصة ، ويؤدى لها الخدمات الجليلة ..

وفتحت حقيبة يدها ، وأخذت تبحث فيها ، فاذا كل ما معها لا يزيد عن مائة فرنك ، وهى لا تساوى أكثر من ١١ قرشا ، وهو مبلغ لا يليق بمكانة « المتر دوتيل » ، وشعرت بحـــرج موقفها ... الرجل يقف متأدبا ، وقد تعلقت عيناه بالحقيبة ، يترقب المبلغ الذى ستتمخض عنه ، وهى مرتبكة ... تعبث يدها بمحتويات الحقيبة ، وأفكارها تعمل بسرعة للتخلص من هذا الموقف ...

وأخيرا جاءها الفرج ... لقـــد لمحت في حقيبتها ورقة « يانصيب » فرنسية ، قيمتها نحو ٩٠٠ فرنك ، فقدمتها اليه قائلة :

ـ لقد فاتنى أن أحسب حسابك ، ولكنى أريد أن أكافئك مكافأة تتفق مع ما بذلته من الجهد فى الاهتمام بشئونى ... ليس معى الا هـــذه الورقة ... خذها فقد تكون سعيد الحظ ، وتربح ...

وامتنع الرجل عن تنـــاول الورقة قائلا :

ـ ابقيها معك يا سيدتى .. انا لا أريد شيئا .. يكفى أن تغادرى الفندق وأنت مسرورة من معاملتنا ..

والحت عليه أن يقبـــل الورقة ، وألح هو فى الرفض ، وأخيرا دستها فى جيبه وانصرفت ...

ولما ذهبت الى الطائرة تبينت أن الطـــائرة قد أخرت موعد قيامهـــا [...] ٢٤ ساعة ، فعادت الى الفندق [...] فى أشد الضيق لنفاد النقـــود [...] يدها ...

وكانت قد ابتاعت بعض الحاجيات [...] باريس ، فردتها الى المتجر الذى [...]ترتها منه ، بعد أن تجاوزت عن [...] الثمن ، وذلك لكى تتمكن من [...]فع اجر اقامتها فى الفندق عن هذه [...]لمدة ...

وفى اليوم التالى ، ذهبت الى المطار [...]فوجئت بتأخير سفر الطـــائرة مدة [...]لاثة أيام ... وكانت الطائرات ـ [...] ذلك الوقت ـ قليلة وغير منتظمة ، خصوصا طائرات الشركة التى حجزت بها محلها ...

وعادت الى الفندق مرة أخـــرى ، وتوجهت الى المدير وأفهمته أنهـــا مضطرة الى البقاء ثلاثة أيام ، وانها تطمع فى ارجاء دفع الحساب حتى تصل [...] روما ، فترسله اليه بالبريد ...

وانحنى المدير فى احترام ، وقال :

ـ آسف جدا يا مدام !

ـ ولكنى غريبة ... وفى موقف [...] ... وانتم أناس « كرماء » « ذوق »

ـ ولو !

وكان « المتر دواتيل » يشهد هذه [...]قشة ، فتقدم كأى رجل شهم ، وقال للمـــدير انه سيتكفل بنفقات اقامة هذه السيدة ، ولم يسع المدير الا القبول ، وهكذا استطاعت سامية أن تعود الى غرفتها ... ولكن فى أية حالة ؟ .. لقد كانت مفلسة ... جائعة ... فى بلاد لا تعرف فيها أحدا ...

وحاولت أن تستعيض عن الطعام بالخيال ... ولما فشلت المحاولة ، أرادت الاستغناء عنه بالنوم ... ولكن هيهات !

وفجأة سمعت نقرات خفيفة على الباب ، فأذنت للطارق بالدخول ، واذا بالباب يفتح على مصراعيه ، ويبرز منه « جارسون » يدفع أمامه عربة صغيرة عليها أفخر الوان الطعام . بحراسة زجاجة من الشمبانيا ، وظهر خلف الجارسون « المتر دوتيل » وقد انفرجت شفتاه عن ابتســـامة عريضة ...

وأيقنت سامية أن هنـــاك خطأ ، فسارعت الى اصلاحه بقولها :

ـ اننى لم أطلب طعاما ...

فتقدم المتر دوتيل وشرح لهـــا الامر قائلا :

ـ أعرف أنك لم تطلبى طعاما ... فانا الذى طلبته ... انك ستظلين فى ضيافتى حتى يحين موعد قيـــام الطائرة ...

وأكبرت هذه « الشهامة » وقبل أن تشكره ، استطرد الحديث قائلا :

ـ ليس هذا الا من بعض أفضالك على ... ولعلك لا تعرفين أن ورقة اليانصيب التى وهبتها لى قد ربحت نصف مليون فرنك ...

ولم يتم الرجل حديثه ، بل سارع يعاون الجارسون فى اسعاف سامية التى سقطت مغمى عليها ! .

ياسنيورينا مش كده !

وطلبت اليها أن تحدثنى عن أغرب حادث « غزل » رأته فى « بلاد بره » فقالت :

ـ كان ذلك فى روما ... وكنت اسير فى الطـــريق ، فشـــعرت أن شخصا يتبعنى ... كان ظله ماثلا أمامى على الارض ، اذ كان الوقت نهارا ، والشمس ساطعة ...

ورأيته يقترب منى ، ولم يلبث أن مضى يغازلنى بعبارات هى خليط من العربية والايطالية فيقول :

ـ يا سنيورينا مش كده !

ثم يشفع هذه العبارة بقوله :

ـ يا « مولتو بينى » خالص .. و « مولتو بينى » يعنى « جيـــدة جدا » ...

وكأنما أعيته اللغة الايطالية التى لا يعرف منها الا كلمات . فمضى يتحدث باللغة العربية « المكسرة » .. قال يعنى زى الخواجات ، واخذ يقول :

ـ أنا بحب انتى كتير كتير .. مش يعملتو « تقل » على ! ..

وأيقنت أن الصوت ليس غريبا على اذنى ، فالتفت الى جانبى بنظـــرة فعرفته ... لقد كان الزميل الفنان « فريد شوقى » ولم يكن [...] قد تزوج بعد ، فعمدت الى مداعبته ، وتظاهرت بالاصـــغاء الى عبـــاراته ، وأخذت أسرع السير حينا ، وأتمهل حينا آخر ، حتى طفت به معظم شوارع روما ، ولما يئس منى بعد أن كلت قدماه ، استدرت نحوه فجأة وصحت به قائلة :

ـ ازيك يا سى فريد !

فانطلق يضحك ، تلك الضـــحكة المدوية ثم صاح يقول :

ـ هوه انتى ؟ .. الله يسامحك !

الى صديقى وزميلى الفنان

شكرى سرحان





أقدم اخلص شكرى على معاونته الصادقة لى فى فيلمى الجديد « رجل بلا قلب » فقد وافق على أن يكون « ضيف الشرف » فيه ، وادى دوره بروح طيبة على الرغم من قصر هذا الدور ، وأسجل تقديرى لما أبداه من روح الزمالة الفنية ومن اعتزاز بالصداقة الطويلة التى تربط بيننا .

يحيى شاهين

الكواكب

تقدم لك بمناسبة مهرجان السينما الآسيوى الأفريقى

لأول مرة !

مجلة + كتاب

فى غلاف واحد

كتاب كامل

قصة السينما العربية

+

عدد ممتاز

هوليوود الشرق

١٠٨
صفحة

٤
ألوان

هدية كبيرة ملونة

الثمن ١٠ قروش

الثلاثاء
أول
مارس